

The position of ozone in the stratosphere and the processes of its depletion have been shown in the following figure.

The presence of ozone in the atmosphere is particularly important because it filters our incoming ultraviolet (uv) radiation and thus acts as a screen against ultraviolet radiation and thus acts as a screen against ultraviolet B (UV-B) radiation that can increase the occurrence of some forms of skin cancer, cataracts and other diseases of eyes.

The UV-B rays also suppress body defence mechanism which increases vulnerability to a variety of infectious diseases.

The problem of ozone depletion was first identified in 1970s due to the advent of supersonic aircraft which fly in the lower stratosphere and which emit nitrogen oxides. Subsequently it was established that the major cause of ozone depletion is the freans of CFC'S. The compounds are non-toxic, non-flammable and chemically inert gases. These properties make them useful for a wide range of applications including aersal propellants, refrigerants, cleansers for electronic components fine retardant, solvents and in the production of faamed plastics. The CFC gases do not rapidly degrade and passing through the troposphere they eventually enter into the stratosphere, where they are subject to intense ultraviolet radiation- the same radiation is absorbed by ozone. Chlorine destroys ozone. In a chain reaction of oxygen destruction each of the chlorine atoms released can destroy over 10,000 ozone molecules. It has been estimated that even if the emission of CFC gases in the atmosphere is stopped, the ozone layer will continue to be

damaged as these gases have long residence time and their molecules do not dissolve even after hundred years.

The first significant data about the depletion, the leader of the British Antarctic survey, who established that an ozone 'hole' has occurred in the stratosphere ozone layer over Antarctica each spring since 1977. Subsequently, Kerr reported that ozone layer is being depleted over the arctic atmosphere. This is of special significance because ozone depletion in the northern hemisphere which is more densely populated than the southern hemisphere may lead to major increase in skin cancer and cataract problems.

The enhanced greenhouse effect, acidification and ozone depletion, on are all examples of atmospheric pollution that have occurred mainly after industrialisation, urbanisation and deforestation. The heavy metals like lead, mercury, zinc cadmium and arsenic are also creating the serious problems of environmental pollution. All these heavy metals are harmful to human health. The enhancement of these metals in the atmosphere shows some serious adverse effect on human health.

A question arises to why the 'hole' in the ozone layer first appear so prominently over Antarctica? In most parts of the world, horizontal winds tend to mix chemicals in the air but circulation patterns are such that the freezing whirlpool of air over the south palae continent in winter is not penetrated by air currents from the warmer earth regions. In the absenceing, the CFC's work to destroy the Ozone. During summer, sunlight works to replenish it. □

References :

1. Help taken from books and internet.





NATURAL CONSERVATION AND TOURISM

• Mayuri Sensua

Tourism is considered as one of the best modern behaviors of human beings in nature, to enjoy the natural beauties as we see and find and learn about the art and culture of the people of the world. The world is not only a venue of our earning livelihood but also a seat of pleasure in abundance. "Tourism is said to be an activity of a person travelling to and living in different places other than his native, where he ordinarily resides, usually more than a period of one geographical year for leisure, business or any other purpose". Such a travel does not necessarily follow the principle of economic or business earning, but motivate the traveller only to enjoy and learn what he or she did not earlier see it is a new experience of a different atmosphere in some popular environment which might thrill the viewer so much so that he may feel like enjoying more and earn lasting happiness.

It has been observed that natural conservation and tourism have been transforming into a growing industry. It has also been a scientific effort of the majority of the modern civilized countries today, with their planning that natural conservation and tourism in their existing geographical atmospheric advantages respectively have been utilized as their chief source of national income to enrich their countries economic foundations. The example of "World Tourism Organization" may be one such foundations that we find today.

The history of human geography reveals to us many such tourist adventures and formations of travelling organizations. We know the famous Chinese traveller and writer Huensuang who came to India not only for the purpose of learning but also that he wrote very elaborately all that he had seen and enjoyed which are now very valuable

for the nature loving learners, geographers and environmental scientists. In Europe and America, now a days tourism is one of the important commercial industries which facilitate their countries not only to reduce economic imbalance but to increase their national income. Thus both the private and public sector involved in the industry of tourism and the interests of the tourists, have been existing the infrastructure economic development of those countries.

A few datas of are cited to show how tourism with the improvement of natural and geographical atmosphere has earned a large revenue to the governments concerned. According to a Bulletin of the World Travel and Tourism Council an amount of 2306 billion American dollars, the World had earned during 2016 and the employment potential covered in tourism alone an employment of as many as 108,741,000 number of unemployed persons. The Council has further added that this employment has the propensity of increase by 2.2 percent per year.

In India : Tourism has been expanding gradually depending upon the naturally available sceneries, geographical locations of some rare progenies and species of birds, animals, flowers and plants in various places like Gir, Nainital, Thar (Desert), Darjiling, Kaziranga, Mowsynram, Dehradun and Shillong and Sundarvan etc.

We must be concerned about the conservation of the forest and protection of the habitats of rare birds and animals, protection of the lives of the these species, which have an

everlasting beauty for the nature loving tourists, visitors, research scholars, photographers, film makers and the students of Botany, Chemistry, Zoology and specially those of Geography etc. more than a source of earning for the nation, the protection of the natural environment has a lasting value of providing a naturally calm, quiet, clean and lively geographical environment and survival of some rare species like the rhinoceros, lions, the tigers, the jatinga birds, the bats, the deers, the lagoons and the annacondas etc. the Huluk (hollow) a small size monkey with a long tail living together in a group, known to many nature lovers of the world. Their number in reduced to a total of 21 only. These Holows which are available in the Bareburi forest of Tinsukia, in upper Assam peacefully inhabiting with the local villagers have wonder struck the tourists of the world so much that the news attracted not only the tourists of India but those of Canada, Australia, Netharland and America who rushed to Assam to see and learn about them. This has encouraged a growth of trade not only of the protection of the rarest ape family but also the local Assamese cloths, religious ceremonies, handloom and textile etc.

Similarly, we are yet to go a long journey ahead in searching more new avenues in the science of geography of the world to universe of the men, the matters and the animals. Besides the government protection departments in India and the private agencies have still a long way to proceed in the matter of scientific conservation and growing social awareness. □

হোলোঙাপাৰ গিবন অভয়াৰণ্যত এভূমুকি

• চুমি পাঠক

কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাণীবিজ্ঞান বিভাগৰ চতুৰ্থ মান্যাসিকৰ ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলৰ ক্ষেত্ৰ অধ্যয়ণ কৰিবৰ বাবে এখন অভয়াৰণ্য বাচনি কৰা হ'ল, সেয়া হ'ল হোলোঙাপাৰ গিবন অভয়াৰণ্য। এই অভয়াৰণ্যখন যোৰহাট জিলাৰ মৰিয়ণি নগৰৰ ওচৰত অৱস্থিত। হোলোঙাপাৰ গিবন অভয়াৰণ্যখন বাচনি কৰাৰ আমাৰ প্ৰধান কাৰণটো হ'ল এই অভয়াৰণ্যত আমাৰ অসমত পোৱা নটা প্ৰাইমেট প্ৰজাতিৰ সাতটা প্ৰাইমেট প্ৰজাতিয়েই আছে আৰু দ্বিতীয়তে এইখনেই একমাত্ৰ অভয়াৰণ্য য'ত হলৌ বান্দৰ প্ৰাকৃতিক পৰিৱেশত ভালদৰে পৰ্যবেক্ষণ কৰিবলৈ পোৱা যায়। সকলোৰে সুবিধা বুজি আমি ২০১৯ চনৰ ১৭ ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখটো ঠিৰাং কৰিলোঁ। দেওবাৰ হোৱাৰ বাবে আমাৰ কোনোধৰণৰ একো অসুবিধা হোৱা নাছিল। ১৭ তাৰিখে ৰাতিপুৱা ৪-৩০ বজাত আমি সকলোৰে মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাংগনত উপস্থিত হৈছিলোঁ। কিছুসময়ৰ পিছতেই আমাৰ বাছ আহি পাইছিল আৰু প্ৰায় ৫-০০ বজাত আমি আমাৰ যাত্ৰা আৰম্ভ কৰিছিলো হোলোঙাপাৰ গিবন অভয়াৰণ্যলৈ। আমাৰ সৈতে আমাৰ সকলোৰে শ্ৰদ্ধাৰ শ্ৰী টিকেদ্ৰজিৎ গগৈ ছাৰ আছিল। ছাৰ এগৰাকী প্ৰকৃতি প্ৰেমী ব্যক্তি।

প্ৰায় ৮-০০ বজাত আমি শিৱসাগৰ জিলাৰ গৌৰীসাগৰত উপস্থিত হওঁ আৰু তাৰেই এখন ৰেষ্টুৰেণ্টত আমাৰ বাবে ৰাতিপুৱাৰ আহাৰৰ ব্যৱস্থা কৰা হ'ল। সকলোৰে আহাৰ গ্ৰহণ কৰি ৯-০০ বজাত আকৌ যাত্ৰা কৰিলোঁ। প্ৰায় ১০-৩০ বজাত আমি হোলোঙাপাৰ গিবন অভয়াৰণ্যত উপস্থিত হৈছিলোঁ। আমাৰ

সৈতে দুগৰাকী বন-বিভাগৰ কৰ্মচাৰী আমাৰ পথ-প্ৰদৰ্শক হিচাপে অভয়াৰণ্যলৈ গৈছিল। এই অভয়াৰণ্যখন ২০.৯৮ বৰ্গ কিলোমিটাৰ ঠাই জুৰি বিস্তৃত হৈ আছে। অভয়াৰণ্যত প্ৰৱেশ কৰাৰ লগে লগে আমি সকলোৰে এটা সমস্যাৰ সন্মুখীন হৈছিলোঁ আৰু সেইটো হ'ল- জোক। সেইদিনা বতৰ ডাৱৰীয়া আছিল আৰু কিন্‌কিনয়াকৈ অলপ বৰষুণো হৈছিল যাৰ ফলত অসংখ্য জোক ওলাইছিল। আমি খোজকাঢ়ি গৈ থাকোতে বহুবাৰ আমাৰ জোতায়ে-মোজায়ে জোক লাগি ধৰিছিল। এই অভয়াৰণ্যৰ আন এটা বিশেষত্ব হ'ল — ইয়াত অসমৰ ৰাজ্যিক গছ হোলোং গছ পোৱা যায়। ১৮৮১ চনত অভয়াৰণ্যখনৰ নাম আছিল হোলোঙাপাৰ সংৰক্ষিত বনাঞ্চল। প্ৰথমতে অভয়াৰণ্য খনৰ নাম ভাৰতবৰ্ষত পোৱা একমাত্ৰ প্ৰাইমেট প্ৰজাতিৰ হলৌৰ নামৰ ভিত্তিত গিবন অভয়াৰণ্য ৰখা হৈছিল কিন্তু ১৯৯৭ চনৰ ৩০ জুলাই তাৰিখে এই অভয়াৰণ্যখনৰ পুনৰ নামকৰণ কৰি 'হোলোঙাপাৰ গিবন অভয়াৰণ্য' কৰা হয়। ইয়াত হলৌ বান্দৰ (hoolock gibbon)ৰ লগতে লাজুকী বান্দৰ (Bengal slow lorish) যি সকলে ৰাতিহে ওলায় দিনত সাধাৰণতে ইয়াক দেখা পোৱা নাযায়, গাহৰি নেজীয়া বান্দৰ (Pig tailed maeaque), অসমীয়া বান্দৰ (Assamese maeaque), টুপি পিন্ধা হনুমান বা টুপিমূৰিয়া বান্দৰ (Capped langur), সুন্দৰী বান্দৰ বা খৰা নেজীয়া বান্দৰ (Stump-tailed maeaque) আৰু মলোৱা বান্দৰ (Rhesus maeaque) এই সাত প্ৰজাতিৰ বান্দৰ দেখিবলৈ পোৱা যায়। এই অভয়াৰণ্য খনত



প্ৰায় ৪৫টোকৈ অধিক হাতী পোৱা যায়, লগতে নাহৰ ফুটুকী বাঘ, শৰপহু, বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ সাপ পোৱাৰ লগতে কেৰ্কেটুৱাৰ এবিধ ডাঙৰ প্ৰজাতিৰ 'ঠেকেবা মাহী' ইয়াত পোৱা যায়। এই অভয়াৰণ্যখনত ২০০ তকৈও অধিক প্ৰজাতিৰ চৰাই নথিভুক্ত কৰা হৈছে লগতে বিভিন্ন প্ৰজাতিৰ পখিলা দেখিবলৈ পোৱা যায়। হোলোং গছৰ লগতে নাহৰ গছ, ব্ৰদ্রাক্ষ গছ আৰু বহুতো ঔষধী গছ পোৱা যায়।

আমি এই অভয়াৰণ্যখনত বিভিন্ন প্ৰকাৰৰ গছ-লতা, ত ৰু-তৃণৰ লগতে কেৰ্কেটুৱা আৰু বান্দৰৰ চাৰিটা প্ৰজাতি সুন্দৰী বান্দৰ বা খৰা নেজীয়া বান্দৰ, টুপি পিন্ধা হনুমান বা টুপিমূৰিয়া বান্দৰ, মলোৱা বান্দৰ আৰু হলৌ বান্দৰ দেখিবলৈ সক্ষম হ'লো। এই অভয়াৰণ্যখনক কেইখনমান চাহ বাগিচা যেনে — ভেলাগুৰি

চাহ বাগিচা, কঠালগুৰি আৰু কলিয়াপানী চাহ বাগিচা, মেলেং চাহ বাগিচা, দিহিঙাপাৰ চাহ বাগিচা আৰু কেইখনমান সৰু সৰু গাওঁবোৰে আৱৰি ৰাখিছে। ইয়াৰ কাষেৰে ভোগদৈ নদীখন বৈ গৈছে। এই অভয়াৰণ্যখনৰ মাজেৰে এটা ৰেলপথ পাৰ হৈ গৈছে আৰু পূব দিশত মেলেং ৰেলৰে ষ্টেচনটো অৱস্থিত। চাৰিওফালে মানুহৰ বসতি থকাৰ সত্বেও এই অভয়াৰণ্যখনৰ প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য আজিও অটুট আছে। এইখন অভয়াৰণ্য তুলনামূলকভাৱে উত্তৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ আন বনাঞ্চলসমূহতকৈ কোনো গুণে কম নহয় আৰু জৈৱ বৈচিত্ৰৰ ক্ষেত্ৰত অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ।

প্ৰায় ১২-৩০ বজাত আমি হোলোঙাপাৰ গিবন অভয়াৰণ্যৰ পৰা উভতিলোঁ। অভয়াৰণ্যৰ পৰা প্ৰায় আধাঘন্টা সময় বাছত আহি আমি নকছাৰিত থকা গিবন বিৰ্জটত উপস্থিত হ'লোঁ। ইয়াতেই আমি দুপৰীয়াৰ আহাৰ গ্ৰহণ কৰি অলপ সময় জিৰণি ল'লোঁ। প্ৰায় ২-৩০ বজাত আমি ঘৰলৈ বুলি উভতনি



যাত্ৰা কৰিলোঁ। আহোতে শিৱসাগৰৰ ওচৰৰ গৌৰীসাগৰ পুখুৰীত শীতকালৰ পৰিভ্ৰমী পক্ষী পৰ্যবেক্ষণ কৰাৰ লগতে প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্যও উপভোগ কৰিলোঁ। অৱশ্যেই গধূলি ৭-০০ বজাত আমি মহাবিদ্যালয় পালোহি।

ক্ষত্ৰ অধ্যয়নৰ বাবে কৰা এই ভ্ৰমণটিৰ বাবে তহাৰধায়ক অধ্যাপক তথা শিক্ষাগুৰু শ্ৰদ্ধাৰ শ্ৰী টিকদ্ৰেজিৎ গগৈ ছাৰক অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ। তেওঁৰ সহযোগতেই আমি এনে এখন প্ৰসিদ্ধ ঠাইত গৈ সেই ঠাইৰ বিষয়ে অধ্যয়ন কৰিবলৈ সুবিধা পালোঁ। □

WOMEN EMPOWERMENT : WINDS OF CHANGE

- Juthika Kalita
- Prerna Barua

Empowerment of women is the process by which women gain power and control over their own lives and acquire the ability to make strategic choices.

There was a time when women were just the kitchen keepers and the house keepers in the Indian society. That was treated as the only field for their activity. Rearing children, cooking meals for the large joint family, or at best on their spare time doing some tailoring or knitting, but all within the four walls of the house- this was considered to be their only way of life.

Gradually, women began to get educated, even highly educated, and a stage came when some of them came out on the social and political field. In the freedom struggle of India, there are notable names of women who took an active part in the different movement and even reached the top. This was the horizon for womanhood in India.

Empowerment of women is the process by which women gain power and control over their own lives and acquire the ability to make strategic choices.

Women's empowerment has five components:

- women's sense of self-worth;
- their right to have access to opportunities and resources;
- their right to have power to control their own lives, both within and outside the home;
- and their ability to influence the direction of social and economic order, nationally and internationally.

Women empowerment has become the buzzword today with women working alongside men in all spheres. The women are increasingly gaining control over their lives and taking their own decisions with regard to their education, career, profession and lifestyle. The concept of women empowerment also gives them a distinct identity and they are able to gain positions of respect in the society. The empowerment of

women adds to confidence of women in their ability to lead meaningful and purposeful lives. They are able to make meaningful contributions to the well-being of society. They are playing multiple roles of a mother, daughter, sister, wife and a working professional with remarkable harmony and ease. During the past periods, Indian women faced the problem of gender inequality, but now the women in India enjoy a unique status of equality with the men as per constitutional and legal provision. But they have come a long way to achieve the present positions.

First, gender inequality in India can be traced back to the historic days. In the Mahabharata in the game of dice Draupadi's life was put at stake by her husband as a commodity. History is a witness that women was made to dance both in private and public places to please the man. Secondly, in Indian society, a female was always the victim of the dominance of the male patriarchs. Thirdly, they were not allowed to speak with loud voice in the presence of elder member of her family and later in front of her in-laws. On other hand, she had very little share in political, social, and economic life of the society. The women were also deprived of basic education and were lagging behind men in the field of politics, cultural, economic, employment, sports etc. But as time passed, the scenario of women has changed a lot. Women are doing incredibly great and extraordinary work in every activity or the role that they play.

There is no doubt about it that at present time women are given equal attention and importance by the other citizens in this era. Today we have noticed different acts and schemes of the central government as well as state government to empower the women of India. But still in some parts of the country women are discriminated and marginalized at every level of society such as in political participation, economic participation, access to education and also reproductive healthcare.

"We live in a country where a woman is not safe outside her home and not even inside the womb." Even now girls can't raise their voice. Let's just think of a family with only a daughter, and the family members always wished if she were a son or if they had one. But if they had a son, they

would have never wished for a daughter. This thing really makes me think that why people prefer to have sons than daughters. Aren't daughters more beautiful, cute and charming? I would say indeed they are.

It is really very difficult to raise a girl-child in a society like this. Well, when a girl tells her parent that she wishes to go out, she is asked several questions at a stretch. And if she denies to answer those questions, she would be told that if she were a boy she wouldn't have been imposed so many questions. And in this way a girl comes to know about her status in the society and that too from her own family.

India is called "BHARAT MAATA", right? Not 'Bharat Pita'. Then how on earth in India becomes the 4th most dangerous place for women to live in.

Well a recent survey says that 54% of children are being sexually harassed. That is one out of two children are being sexually harassed at their early ages. By saying all these I may be coined as a 'Feminist'. Well, what does feminism mean? 'Feminism', a word mistook most of the time. Feminism by definition means giving equal importance and rights to both men and women. 'mom please shut up and stop irritating me', in a loud voice. How many of us have the guts to tell this to our fathers. We live in a society where we teach our children 'my son, boys don't cry. But we must have instead taught them, 'son, don't make girls cry'.

Of course there are men who respect and salute women. And they also worship them. And a great salute to those gentlemen.

Women's rights are the fundamental human rights that were enshrined by the United Nations for every human being on the planet nearly 70 years ago. These rights include the rights to live free from violence, slavery, and discrimination; to be educated; to own property; to equal wage. As the famous saying goes "Women's rights are Human rights". That is to say, women are entitled to all of these rights. Yet almost everywhere around the world, women and girls are denied them, often simply because of their gender. To "Empower Women" means to authorize power or increase the overall position, status and condition of women in every spheres of life.



Empowerment of women in a country is very necessary. This would result in better and more developed society. When women contribute equally along with men for the benefit of society, the world would surely become a better place to live.

Today more and more females are studying in schools and colleges and also go abroad for higher studies. Women are increasing and commanding better position in the society.

There are several ways to empower women. Firstly, everyone has to change their thinking the mentality of the citizens of the country has to change. Both a girl and a boy should be given equal opportunities and facilities by the family members and also by the society. Secondly, education is very important for a woman. By educating women, economy of the country increases. It has been seen from the last few decades that involvement of educated women in various activities help the country to move towards economic and social development. Female education also contribute towards health and well being of the family. By getting educated, women also contribute to the national income of the country. Educated women are considered active in politics as well. They know their rights and are able to defend themselves better. Again, women can be empowered through the creation of safe working environment. The workplaces should be safe for the female members of the society. People will like to send their daughters and wives to work if they are assured of safe environment at workplaces.

As the saying goes, "God help them, who help themselves". So likewise, even a woman should have to help herself. If any kind of injustice, discrimination or inequality is seen, she must not be quiet or silent. Instead she should raise her voice and fight for it. If any discrimination is done to her, she should come forward and take the help of the law.

She should not be afraid to come forward. She should be bold, courageous and brave to fight for her rights. If a boy passes comment on her on the streets then she should stand there and take action there itself, just at that moment. If every

girl starts doing this, then the boys would think a thousand times to repeat such acts, and women assaulting can be reduced. Because "each time a woman stands up for herself, she stands up for all".

Women are a beautiful creature of the almighty. They are beautiful in all roles. I think women are foolish to pretend they are equal to men; they are far superior and always have been. A woman is fabulous in every way.

Thus, to conclude women empowerment is very important. One of the best quotes by Swami Vivekananda : "countries and nations which do not respect women have never become great nor will ever be in future."

It is all about to strengthening the social, educational economic powers of women. And to create an environment where there is no gender bias and have equal rights in society and workplaces.

Let us all make a country where every woman is safe before and even after birth a country where she can choose her career, a country where she can choose her spouse, a country where she can choose her clothes according to her comfort, a country where a women's character is not judged by the clothes she wear, a country where a girl - child's birth is also celebrated with joy and happiness just like a boy - child.

When there will be equality in a country, a country shall surely progress in all spheres.

*"because you are women,
People will force their
Thinking on you, their
Boundaries on you. they
Will tell you how to dress, How to behave,
Who you can meet and
where you can go. Don't
live in the shadows of
people's judgement. Make your
own choices in the light
of your own wisdom. □*

HOW TECHNOLOGY IS CHANGING WORK AND ORGANIZATION

• Angshuman Borkakoti

We live in a global world where technology, especially information and communication technology, is changing the manner in which businesses create and capture value, how and where we work, and how we interact and communicate. It is not only helping people to do things better and faster, but also ennobling profound changes in the ways that work is done in organizations.

Academic literatures not only in business but also in medicine, engineering, sciences and social sciences suggest that although digital technology is rapidly becoming as infrastructural and electricity, there is surprisingly little research on how it is altering work systems or the work that people do.

The last great wave of technological innovation was all about social interaction. The next one may well feature the emerging general technology paradigm known as ubiquitous computing. This concept is not about technology. It reflects information and communication environments in which computer sensor (smart watches, wearable technology) and other equipment (mobile devices, tablets) are unified with various objects, people, information and computers as well as the physical environment. The combinations of these developments are giving us a new kind of world, "one that is hyper connected and data saturated, a world where an

internet of everyone is linked to an internet of everything".

• Key development in technology and their effects on work and organization :

The effects of technology over the course of human history are well documented. The growth and advancement of civilization can be divided into three areas according to their infrastructures : the agricultural era, the industrial era, and digital era. Each of these eras has been profoundly affected by the ability to acquire new information and knowledge. However, they have all enabled new economic structures, social revolution, work models and cultural transformations.

In the agricultural era, people primarily focused on the use of the power of natural elements, such as wind and water. The most important resources were land, livestock and agricultural implements. The initiative to gain core economic power was in the hands of the farmers who owned vast and fertile farm lands. During this era, the owner of the resources also controlled access to proprietary information.

In the industrial era, people concentrated on the application of industrial power, the procurement of traditional physical resources and mass production operating in accordance with the law of increasing costs. During this era, the richness of material civilization was amplified by



increasing the productivity of the physical space building factories and establishing industrial complexes. The relationship among manufacturers, distributors and consumers; improved productivity; process efficiency; and attention to transaction costs were all critically important to the success of industrial societies.

In the digital era, people are focusing on the generation and trading of products and services via digitalized data, information and knowledge. This era is based on an infrastructure comprising information and communication technologies. This new infrastructure is not just helping people do things better and faster than in previous eras but it is ennobling new ways of control, coordination and collaboration on activities, more reading at lower costs, governed by the law of diminishing costs. As digital resources become accessible, processed, transferred and stored regardless of location or time, borders and geographical distances are no longer as critical as they once were and wholly new, invisible electronic spaces are now available.

Today, information and communication technology is heading towards a new stage that is based on ubiquitous computing. The concept of ubiquitous computing refers to an environment in which computational technology permeates almost everything, thereby ennobling people to access and control their environment at any time and from anywhere. The goal is to create an optimized space that links people, computers and objects, thereby overcoming the limitations of both the physical world and the electronic space.

• **Disruptive Technology :**

The term disruptive technology was coined by Christenser (1997). Technology can be categorized into two: sustaining and disruptive. Sustaining technology relies on incremental improvements to an already established technology. Disruptive technology lacks refinement, often has performance problems because it is new, appeals to a limited audience, and may not yet have a proven practical application. In simple words disruptive technology has the potential to disrupt the way work is done in organizations.

• **Effects of technology on how and where we work :**

In practice, at least four considerations influence the adaptation and implementation of workplace technologies. First, are they natural and easy to use? Usability concerns the interface between humans and technology and it can be measured in terms of efficiency, effectiveness and user satisfaction. A second consideration is self-efficiency. People who feel competent to use or to learn to use new technologies are likely to experience less anxiety when that new technology is introduced. A third consideration is economics. Does the new technology promise competitive advantage to an organization or to an individual in his or her personal life? If so, the organization or individual is more likely to implement it. Finally, it is also important to consider the role of social factors in the acceptance of technology. If friends, co-workers, or family members are using a particular technology, for example, smartphone-payment system, peer pressure increases the likelihood of one's own adoption of it.

If technology is to enable people at work, it should foster self-motivation and well-being; elements of self-determination theory; enhance productivity; and promote job satisfaction, organizational commitment and citizenship behaviors among workers. Feeling of oppression occurs when technology leads to a lack of autonomy, competence and retardness. In turn, these lead to stress, demotivation, and counterproductive work behaviors.

• **Technology and the changing of management :**

In the previous stages of information and communication development, hoarding information moved was a source of power, and information moved in one direction only-up the corporate hierarchy. In today's ubiquitous-starker. The implications of these technological developments in changing the nature of completion, work and employment are profound and cannot be ignored.

Technology is posited to be a powerful and relatively autonomous driver of organizational outcomes, such as governance structures, work routines, information flow, decision making, individual productivity and firm performance. □

নতুন চিন্তাৰে প্ৰভাৱিত যুৱ প্ৰজন্ম আৰু সমাজ ব্যৱস্থা

• অনিছা ভূজেল

‘প্ৰাসংগিক জীৱন’ত যুৱপ্ৰজন্মই সমাজৰ ৰীতি-নীতি আৰু নিজৰ চিন্তাধাৰাৰ মাজত প্ৰাসংগিক চিন্তাধাৰাক উপলব্ধি কৰিব লাগিব আৰু তাক হৃদয়ংগম কৰি জীৱনত বাস্তৱায়িত কৰিব লাগিব।

সময় পৰিৱৰ্তনশীল। সময়ৰ পৰিৱৰ্তনৰ লগে-লগে সমাজ ব্যৱস্থা, মানুহৰ চিন্তাধাৰা, আচাৰ-ব্যৱহাৰ সকলোবোৰ পৰিৱৰ্তন হ’ব ধৰে। কাৰণ মানুহৰ চিন্তাধাৰাবোৰ পৰিৱেশ আৰু পৰিস্থিতি সাপেক্ষেহে গঢ়ি উঠে। পৰিৱৰ্তনৰ এই পথেৰে আহি আহি সময়ে আজি আধুনিক যুগত ভৰি দিছেহি, য’ত বিজ্ঞান প্ৰযুক্তিৰ জয়জয়কাৰে অসম্ভৱ শব্দটো অৰ্থহীন কৰি তুলিছে। আধুনিকতাই মানুহক আধুনিকভাৱে চিন্তা-চৰ্চা কৰিবলৈ, আধুনিক আৰু উন্নতভাৱে জীৱন যাপন কৰিবলৈ শিকাইছে। এই পৰিৱৰ্তন আৰু আধুনিকতাৰ কবলতেই পৰি আজিৰ যুৱপ্ৰজন্মৰ চিন্তাধাৰাবোৰ আগতকৈ ভিন্ন আৰু ব্যতিক্ৰমী হ’ব ধৰিছে, তেওঁলোক যেন বহু ক্ষেত্ৰত পৰম্পৰাৰ বিৰোধী আৰু নতুনত্বৰ প্ৰতি আগ্ৰহী হৈ পৰিছে। সেয়ে আজি বৌদ্ধিক মহলত চৰ্চাৰ মূল বিষয়বস্তু হিচাপে স্থান পাইছে ‘নতুন চিন্তাৰে প্ৰভাৱিত যুৱ প্ৰজন্ম আৰু সমাজ ব্যৱস্থা।’

অসম তথা ভাৰতবৰ্ষৰ সমাজ ব্যৱস্থাৰ এক সবল ঐতিহ্য আছে। বিভিন্ন ৰীতি-নীতিত আৰু পৰম্পৰা দোলেৰে বান্ধ খাই আমাৰ সমাজ ব্যৱস্থাটো গঠিত হৈছে। জন্মলগ্নৰে পৰা আমাৰ সমাজৰ নিৰ্দিষ্ট নীতি-নিয়ম, বিচাৰ ব্যৱস্থা, পৰিচালনাৰ ব্যৱস্থা আদি পৰম্পৰা আছে। সমাজৰ যিকোনো সমস্যাৰ ওপৰত ৰাইজে সমবেত হৈ বিচাৰ-বিবেচনাৰে সিদ্ধান্ত লৈ আহিছে আৰু উৎসৱ পাৰ্বনো একেলগে উদযাপন কৰি আহিছে। এইধৰণেই সময়ৰ ধুমুহাক নেওচি যুগে যুগে আমাৰ সমাজ ব্যৱস্থা চলি আহিছে। কিন্তু একবিংশ শতিকাৰ সাম্প্ৰতিক প্ৰেক্ষাপটত আধুনিক চিন্তাৰে প্ৰভাৱিত যুৱ প্ৰজন্মৰ বাবে সমাজ

পৰম্পৰা, ৰীতি-নীতি মানি জীৱনটোক অতিবাহিত কৰাটো যেন প্ৰত্যাহ্বান হৈ পৰিছে। কাৰণ তেওঁলোকে জীৱনটোক নিজে বিচৰা ধৰণে, মুক্তভাৱে অতিবাহিত কৰিব বিচাৰে, বান্ধোন তেওঁলোকৰ বাবে যেন অসহ্যকৰ। সেইবাবেই ভিন্ন সময়ত যুৱ প্ৰজন্ম সমাজত প্ৰচলিত বহুতো পৰম্পৰা আৰু ৰীতি-নীতিৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিয়া দেখা যায়। ইয়াকে লৈ সচেতন মহলত যথেষ্ট চৰ্চা হ’ব ধৰিছে আৰু তাৰ মাজতেই দুই চাম লোকৰ সৃষ্টি হৈছে। তাৰে এচামৰ মতে, যুৱপ্ৰজন্মই সমাজৰ পৰম্পৰাবোৰক এৰি বৈজ্ঞানিক



চিন্তাধাৰাৰে নিজক গঢ়িব লাগে। আনহাতে, অন্য এক চামৰ মতে যুৱপ্ৰজন্মই সমাজৰ পৰম্পৰাক ত্যাগী জীৱন আহিবাহিত কৰাটো অনুচিত। বৈজ্ঞানিক চিন্তাধাৰা আৰু পৰম্পৰা দুয়োটা চিন্তাধাৰাৰ মাজেৰেহে নিজক গঢ়িব লাগে। এইদৰে সমাজত যুৱপ্ৰজন্মৰ জীৱন প্ৰণালীক লৈ দুই পৰম্পৰা বিৰোধী চামৰ জন্ম হোৱা দেখিবলৈ পোৱা গৈছে আৰু দুয়োৰে নিজৰ নিজৰ স্থান আৰু যুক্তিত শুদ্ধ বুলি নিজক প্ৰতিপন্ন কৰিব বিচাৰে।

চৌপাশে উন্নয়ন আৰু প্ৰতিযোগিতাৰ বতাহ বলা



এই উন্নত শতিকাৰ বাসিন্দা হৈ এইধৰণৰ বিষয়ত বিতৰ্ক কৰাটো সময়োপযোগী নহয় যদিও জৰুৰী হৈ পৰিছে। আধুনিক চিন্তাধাৰা, পৰম্পৰা, সমাজ ব্যৱস্থা, যুৱপ্ৰজন্ম এই নতুন জীৱনৰ পাতনি মেলিব লাগিব, নিজক সলনি কৰি যোগাত্মকভাৱে প্ৰতিষ্ঠা কৰিব লাগিব। যাৰ নাম 'প্ৰাসংগিক জীৱন'। অৰ্থাৎ যুৱ প্ৰজন্মই সময় আৰু পৰিৱেশৰ প্ৰাসংগিকতাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি নিজৰ জীৱনটোক অতিবাহিত কৰিব লাগিব। সমাজত প্ৰচলিত ৰীতি-নীতি, পৰম্পৰা ভিতৰত যিবোৰ প্ৰাসংগিক তথা প্ৰয়োজনীয়, যাৰ জৰিয়তে সমাজৰ লগতে নিজৰো উন্নয়ন সাধন কৰিব পাৰি তেনে পৰম্পৰাক আঁকোৱালি লব লাগে আৰু যিবোৰ পৰম্পৰা আৰু ৰীতি-নীতি অবৈজ্ঞানিক, মানৱতা আৰু উন্নয়নৰ বিৰোধী সেইবোৰক ত্যাগ কৰি বৈজ্ঞানিক প্ৰাসংগিক চিন্তাধাৰাৰে নিজক গঢ়ি তুলিব লাগে। তেনে কৰিলেহে সমাজ আৰু যুৱ প্ৰজন্ম উভয়ে উপকৃত হ'ব, দেশৰ বাবে সুবাৰ্তা আহিব আৰু বিতৰ্কৰ অন্ত পৰিব।

'প্ৰাসংগিক জীৱন'ত যুৱপ্ৰজন্মই সমাজৰ ৰীতি-নীতি আৰু নিজৰ চিন্তাধাৰাৰ মাজত প্ৰাসংগিক চিন্তাধাৰাক উপলব্ধি কৰিব লাগিব আৰু তাক হৃদয়ংগম কৰি জীৱনত বাস্তৱায়িত কৰিব লাগিব। যেনে সমাজত প্ৰচলিত বিভিন্ন অন্ধ বিশ্বাস, বৰ্ণবৈষম্য আদিবোৰ অপ্ৰাসংগিক, সেয়ে এইবোৰক ত্যাগ কৰিব লাগে আৰু বিভিন্ন প্ৰাসংগিক বৈজ্ঞানিক চিন্তাধাৰাবোৰক আঁকোৱালি ল'ব লাগে। তেতিয়াহে সমাজত উন্নয়ন সম্ভৱ। আধুনিক চিন্তাৰে প্ৰভাৱিত যুৱ প্ৰজন্মসকলে এটা কথাৰ গুৰুত্বসহকাৰে লোৱাটো উচিত যে, তেওঁলোকৰ আধুনিক জীৱনে যাতে সমাজৰ মানদণ্ড হ্রাস নকৰে। অৰ্থাৎ সুৰুৰে-ডাঙৰক সন্মান কৰা, পিতৃ-মাতৃক সন্মান কৰা, বয়োজেষ্ঠসকলক সন্মান কৰা, শিক্ষাগুৰু সকলক সন্মান কৰা, ডাঙৰে-সৰুক মৰম কৰা, সমাজ পৰিচালনাৰ নিৰ্দিষ্ট নিয়ম-নীতিক পালন কৰা এই সকলোবোৰ সমাজৰে এক ৰীতি, বিষয়বস্তু যিয়ে সমাজৰ মানদণ্ডক উচ্চ শিখৰত ৰাখে সমাজক জীয়াই ৰাখে। কিন্তু দেখিবলৈ আৰু শুনিবলৈ পোৱা যায় যে আধুনিকতাৰ কবলত পৰি বহু যুৱ প্ৰজন্মই বহু ক্ষেত্ৰত সৰু-ডাঙৰ, বয়োজেষ্ঠ এই সম্পৰ্কবোৰ যেন নমনা হৈছে, সন্মান কৰিব নজনা হৈছে, কেৰেপ নকৰা হৈছে। এই কেৰেপ নকৰাৰ নীতিৰ কবলত পৰি নৈতিকতাহীনতা ত ভুগিব লগা হৈছে, সমাজৰ মানদণ্ড হেৰাই যাব ধৰিছে। গতিকে, যুৱপ্ৰজন্মই আধুনিক আৰু বিজ্ঞানিক চিন্তাধাৰাৰ মাজতো এইক্ষেত্ৰত সচেতন হোৱাতো অত্যন্ত প্ৰয়োজন। কেৰেপ নকৰাৰ নীতিৰ বলি হৈ সমাজত বিশৃংখল

সৃষ্টি কৰাৰ পৰা বিৰত থাকিব লাগিব।

আচল কথাটো হ'ল, সাম্প্ৰতিক সময়ত যুৱপ্ৰজন্মই নিজকে দায়িত্বশীল হিচাপে গঢ়ি তুলি সমাজৰ প্ৰত্যেকটো বিষয়বস্তুৰ ওপৰত বৈজ্ঞানিক চিন্তাধাৰাৰ মাজেৰে প্ৰাসংগিকতাৰ হৃদয়ংগম কৰি আগবাঢ়ি যাব লাগে। তেতিয়াহে, সমাজৰ লগতে যুৱপ্ৰজন্মৰো উন্নয়ন সাধন হ'ব। ইয়াৰ বাবে প্ৰয়োজন, প্ৰাসংগিক জীৱনৰ উপলব্ধি। যাৰ জৰিয়তে সমাজৰ প্ৰত্যেকটো বিষয় বস্তুৰ প্ৰাসংগিকতা আৰু অপ্ৰাসংগিকতাৰ ওপৰত বিবেচনা কৰি আগবাঢ়িব পাৰে। এই কথাৰ হয়তো বহুতে বিভিন্ন যুক্তিৰে নস্যৎ কৰিব পাৰে কিন্তু প্ৰকৃত সত্যক কোনেও অস্বীকাৰ কৰিব নোৱাৰে। সত্য সদায়েই সত্য। সমাজক জীয়াই ৰাখিবলৈ হ'লে, যুৱ প্ৰজন্মক উন্নয়নৰ দিশত এখোজ আগুৱাই নিবলৈ হ'লে, দেশক প্ৰগতিৰ দিশত আগুৱাই নিবলৈ হ'লে নিজৰ চিন্তাধাৰাক সলনি কৰি এক নতুন জীৱনৰ পাতনি মেলাটো অত্যন্ত জৰুৰী হৈ পৰিছে, সেয়াই হৈছে "প্ৰাসংগিক জীৱন"।

দেখা যায় যে যুৱপ্ৰজন্মসকল অনৈতিক দিশত আগবাঢ়ি যোৱা বুলি সমালোচনা বহুতে কৰে, কিন্তু তাৰ সমাধাৰ প্ৰকৃত পথ দেখুৱাই দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত কোনো আগবাঢ়ি নাই। মনত এটা প্ৰশ্ন হয় যে সমালোচকসকলে যুৱপ্ৰজন্মসকল সৎ দিশত আগবাঢ়ি যোৱাৰ বাবে তেওঁলোকে সমাজিক পৰিৱেশক সেই অনুসাৰে গঢ় দিছেনে? যদি দিছে তেতিয়াহলে সমালোচনাৰ প্ৰয়োজন ক'ত? গতিকে যুৱপ্ৰজন্মসকলক সমালোচনাৰ লক্ষ্য কৰি লোৱাতকৈ কিদৰে চীন, জাপান আদি দেশৰ দৰে তেওঁলোকক সঠিক দিশত ব্যৱহাৰ কৰিব পাৰি, মানৱ সম্পদ হিচাপে গঢ়ি তুলিব পাৰি তাৰ ওপৰতহে অধিক গুৰুত্ব আৰুপ কৰিব লাগে। তেতিয়াহে, সামগ্ৰিক উন্নয়ন সম্ভৱ। দেশৰ উন্নয়ন সম্ভৱ। কাৰণ, যুৱচাম দেশ আগবঢ়াৰ এক ইন্ধনস্বৰূপ।

কাৰোবাক সমালোচনা কৰা নতুবা অন্তৰত আঘাত হনাৰ লক্ষ্য মোৰ নাই, সদায়েই সমালোচনাৰ পাত্ৰ হৈ থকা যুৱপ্ৰজন্মসকল আগবাঢ়ি যোৱাকৈ আধুনিক আৰু বৈজ্ঞানিক চিন্তাধাৰাৰ মাজেৰে আমাৰ সমাজ ব্যৱস্থা গঢ়ি উঠক, যুৱপ্ৰজন্মৰ লগতে দেশৰো উন্নয়ন সাধন হওঁক, সেয়াহে মোৰ প্ৰধান লক্ষ্য। আধুনিক যুগৰ প্ৰজন্ম হিচাপে সদায়েই প্ৰাসংগিকতা আৰু অপ্ৰাসংগিকতাৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি সমাজক নতুন ধৰণে চিন্তা কৰিবলৈ চেষ্টা কৰা উচিত। গতিকে, উন্নয়নৰ বাবে আমি সকলোৰে সময়োপযোগী চিন্তাৰে আগবাঢ়িব লাগিব এৰা-ধৰাৰ মাজেৰে। এয়াই সময়ৰ আহ্বান।

প্ৰাচীন ভাৰতবৰ্ষ, জ্যোতিষ শাস্ত্ৰ আৰু ৰত্নতত্ত্ব

• নেত্ৰপ্ৰভা বৰুৱা



বিশ্বামিত্ৰ মুনিৰ পৰা মেনকা অপেশ্বৰাৰ গৰ্ভত শকুন্তলা নামৰ এটি কন্যাৰ জন্ম হৈছিল। জন্মৰ পাছতে শিশুটিক মেনকাই হাবিত এৰি স্বৰ্গলৈ যোৱাত কিছুমান চৰায়ে বেৰি থাকোঁতে কল্প মনিয়ে পাই তুলি-তালি ডাঙৰ-দীঘল কৰে। সময়ৰ পাক-চক্ৰত চন্দ্ৰবংশী ৰজা দুষ্যন্তই শকুন্তলাক বিয়া কৰায়। তেওঁলোকৰ ভৰত নামৰ এটি সন্তানৰ জন্ম হয়। এই ভৰতৰ নামানুসাৰে আমাৰ দেশখনৰ নাম ভাৰত হয়। (শকুন্তলম্ - মহাকাব্য কালিদাস)। এটা কথা মন কৰিবলগীয়া - খৃঃ পূঃ ৪ৰ্থ শতিকাত যেতিয়া মহাবীৰ আলেকজেণ্ডাৰে ভাৰত আক্ৰমণ কৰে, সেই সময়ত বিলাম (পুৰণি নাম-বিতস্তা-ঋকবেদ) আৰু চেনাৰ নৈৰ মাজৰ ভূ-খণ্ড, লগতে গুজৰাটকো সামৰি সেই অঞ্চল সমূহ পুৰুষৰ বা পুৰুষকলৰ অধিনত আছিল। খুব সম্ভৱ পুৰুষৰ মুখীয়ালজনক পুৰুষ বুলি কোৱা হৈছিল আৰু তেওঁৰেই গুজৰাটকে ধৰি বিলাম আৰু চেনাৰ নৈৰ মাজভাগ শাসন কৰিছিল। এইজন পুৰুষকেই দুষ্যন্তৰ বংশধৰ বুলি কোৱা হৈছে। (BHAT SAMHITA-PART-1, পৃষ্ঠা-১৮১) এতিয়া ভাৰতবৰ্ষ বুলি কলে বুজিব লাগিব ভাৰত আৰু বৰ্ষ। বৰ্ষৰ অৰ্থ হ'ল পৃথিবীৰ ন ভাগৰ এভাগ; সেই বিলাকৰ নাম (১) কুরু (২) হিৰণ্ময় (৩) ৰমনক (৪) ইলাবৃত (৫) হৰি (৬) কেতুমাল (৭) ভদ্ৰা (৮) কিল্লৰ (৯) ভাৰত (হেকোষ Edited by Capt. P.R. Gurdan, ISC and Hemchadra Go Sain (SDC)-পৃষ্ঠাঃ ৬৪৩)। গৰ্গ মুনিৰ উদ্ধৃতি দি বৰাহ মিহিৰে (505 A.D) তেওঁৰ “বৃহৎ-সংহিতাত” উল্লেখ কৰিছে- প্ৰতিটো গোটত মুঠ ৩টাকৈ নক্ষত্ৰৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত— সৰ্বমুঠ ৯টাকৈ গোটৰ সমষ্টিৰ দেশ বিলাকে আঙুৰি থকা ভূ-খণ্ডই ভাৰতবৰ্ষ নামে জনাজাত। ঋকবেদৰ নিশ্চয়োক্তি মতে ভাৰতৰ ৰাজ্যখন সৰস্বতী আৰু দৃষদতি নৈৰ মাজৰ ভূ-খণ্ড বুলি কোৱা হৈছে। (Oldenberg)। বৰাহ বৃহৎ সংহিতাৰ উদ্ধৃতিৰে, মধ্যদেশ (The central region) আৰু সুৰ্যম ক্ৰম অনুসৰি পূ-প্ৰান্তৰকে ধৰি আন আন দেশ সমূহক লৈ ২৭টা নক্ষত্ৰৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত (৩ X ৯) পূৰ্ব সমূহৰ ভূ-খণ্ড

ভাৰতবৰ্ষ। ভাৰতবৰ্ষ বুলি কলে মেক পৰ্বতৰ দক্ষিণ ভূ-ভাগক বুজায়। মেক পৰ্বতেই হ'ল ৯টা বৰ্ষৰ একেবাৰে শেষৰ বৰ্ষ।

৯টা বৰ্ষ আৰু ২৭টা নক্ষত্ৰৰ সম্পৰ্ক :

- (১) মধ্যদেশ : ৩১খন দেশ পোৱা গৈছে (বৃহৎ-সংহিতা-পাৰ্ট-১ পৃঃ ১৬৫); কৃত্তিকা, ৰোহিণী আৰু মৃগশিৰা নক্ষত্ৰৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত।
- (২) পূৰ্ব বৰ্ষ : ৩৩খন দেশ পোৱা গৈছে (ঐ, পৃষ্ঠা-১৬৮) আদ্ৰা, পুনৰ্বসু আৰু পুখ্যা নক্ষত্ৰৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত।
- (৩) দক্ষিণ-পূৰ্ব বৰ্ষ : ২৬খন দেশ পোৱা গৈছে (ঐ-পৃষ্ঠা-১৬৯) অশ্লেষা, মঘা, আৰু পূৰ্ব-ফল্গুনী নক্ষত্ৰৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱিত।
- (৪) দক্ষিণ বৰ্ষ : ৬০খন দেশ পোৱা গৈছে (ঐ পৃষ্ঠা-১৭১/১৭২) উত্তৰ-ফল্গুনী, হস্তা আৰু চিত্ৰা নক্ষত্ৰৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত।
- (৫) পশ্চিম বৰ্ষ : ২৯খন দেশ পোৱা গৈছে (ঐ-পৃষ্ঠা-১৭৪) জ্যেষ্ঠা, মূলা আৰু পূৰ্বৰাঢ়া নক্ষত্ৰৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত।
- (৬) উত্তৰ-পশ্চিম বৰ্ষ : ১৭খন দেশ পোৱা গৈছে (ঐ পৃষ্ঠা-১৭৬) উত্তৰাৰাঢ়া, শ্ৰবনা আৰু ধনিষ্ঠা নক্ষত্ৰৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত।
- (৮) উত্তৰ বৰ্ষ : ৫০খন দেশ পোৱা গৈছে (ঐ পৃষ্ঠা-১৭৯) শতাভিষা, পূৰ্ব-ভাদ্ৰপদ আৰু উত্তৰ ভাদ্ৰপদ নক্ষত্ৰৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত।

(৯) উত্তৰ-পূৰ্ব বৰ্ষ : ৩৩খন দেশ পোৱা গৈছে (বৃহৎ সংহিতা পাৰ্ট-১ পৃষ্ঠা-১৮২)। বেৱতী, অশ্বিনী আৰু ভৰণী নক্ষত্ৰৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰিত।

১ৰ পৰা ৯বয়লৈ সৰ্বমুঠ ২৯৯খন দেশ/অঞ্চল/ পৰ্বতীয়া ভূমিখণ্ড, নৈৰ দাঁতি কাষৰীয়া অঞ্চল উপত্যকা ভাৰতবৰ্ষত পোৱা গ'ল। এক কথাত এই ২৯৯খন দেশক জ্যোতিষ শাস্ত্ৰই প্ৰাচীন কালত শাসন কৰি আছিল। অবশ্যে বৰাহ মিহিৰৰ বৃহৎ সংহিতা গ্ৰন্থখনৰ অনুবাদক তথা ধাৰাভাষ্যকাৰ এম বামকৃষ্ণ ভাটদেৱে যুক্তিযুক্ত সহকাৰে কব খোজে যে ভাৰত বৰ্ষৰ চাৰি বৰ্ণৰ লোক-সকলৰ নিজৰ নিজৰ একোখন আদিম গৃহভূমি আছিল। সি যি কি নহওক ওপৰত উল্লেখ কৰা তথ্যবোৰ কিন্তু বৰাই মিহিৰৰ নিজৰ কথা নহয়; তেওঁ মাত্ৰ সংগ্ৰহ কৰিছিল। তথ্য সমূহ আচলতে গাৰ্গ মুনি পৰাশৰ, কাশ্যপ, বশিষ্টকে আদি কৰি মুনি সকলে জগতৰ কল্যাণৰ কাৰণে অৰ্পণ কৰি থৈ যোৱা দেৱবাক্যহে। কাশ্মীৰৰ ধাৰাভাষ্যকাৰ ভট্টতপালে উল্লেখ কৰা মতে জ্যোতিষ শাস্ত্ৰ, জ্যোতিবিজ্ঞান যিয়েই নহওক কিয় আচলতে এই শাস্ত্ৰ কেইখন মূলতে বেদৰেই অংশ আছিল, ব্ৰহ্মাই গাৰ্গ মুনিক জগতৰ কল্যাণৰ বাবে অৰ্পণ কৰিছিল। এই তথ্য বিলাকৰ প্ৰাচীনতালৈ চাই আমি নিশ্চিত হব পাৰিলো যে কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধত জয়ী হৈ বজা যুধিষ্ঠিৰে ব্যাসদেৱৰ উপদেশ অনুসৰি অশ্বমেধ যজ্ঞৰ আয়োজন কৰোতে কমপক্ষেও, এশজন বজাৰ বা এশখন ৰাজ্যৰ সমৰ্থনৰ প্ৰয়োজন হৈছিল। আপাত দৃষ্টিত ২৯৯খন দেশৰ মাজৰ পৰা ১০০খন দেশৰ সমৰ্থন পোৱাতো একো আচৰিত কথা নহয়। (মহাভাৰত : বিশ্বাস আৰু বিশ্বাস- চন্দ্ৰ প্ৰসাদ শইকিয়া)

বৃহৎ সংহিতাত আলোচনা কৰা/সংগ্ৰহ কৰা কেইটামান বিষয় বস্তু হ'ল (১) গ্ৰহ-নক্ষত্ৰাদিৰ অধ্যয়ন (Astronomy), (২) ভূগোল (Geography), (৩) দিন-পঞ্জিকা (Calendar), (৪) বতৰ বিজ্ঞান (Meteorology), (৫) উদ্ভিদ কুল (Flora), (৬) আগজাননি দিয়া কাম (Pirments), (৭) কৃষি আৰু অৰ্থনীতি (Agriculture and Economics), (৮) ৰাজনীতি (Politics), (৯) কোনো অঞ্চলৰ নৈসৰ্গিক উপাদান সমূহ অধ্যয়ন কৰি তাৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্যবোৰ নিৰূপণ কৰা কাম (Physioognomy), (১০) অভিযান্ত্ৰিক বিদ্যা, যি বিদ্যাৰ দ্বাৰা প্ৰাচীনতম দেৱ দেৱী বিলাকৰ বিগ্ৰহ নিৰ্মান, মন্দিৰ বিলাকৰ জোখ-মাখ/নিৰ্মান ইত্যাদি কাম বিলাক কৰা হৈছিল (Engineering), (১১) উদ্ভিদ বিদ্যা (Botany), (১২) উদ্যোগ (Industry), (১৩) প্ৰাণীতত্ত্ব (Zoology), (১৪) ৰত্নতত্ত্ব (Gemology), (১৫) স্বাস্থ্যবিধি (Hygiene), (১৬) ভবিষ্যৱানী কৰা কাম (Augurus), (১৭) নাক্ষত্ৰিক পৰম্পৰা (Stellar lore) আদি বিষয় সমূহ সূক্ষ্মভাৱে অধ্যয়ন কৰি লিপিবদ্ধ কৰা এখন বিশ্বকোষ। মহাভাৰতত যেনেকৈ যি নাই সি পৃথিৱীৰ ক'তো নোহোৱাৰ

দৰে বৃহৎ সংহিতা গ্ৰন্থখনো এখন বৃহৎ বিশ্বকোষৰ সংকলন। যি সকল ছাত্ৰই সংস্কৃত অধ্যয়ন কৰিছে তেওঁলোকে এই সংকলনখন অধ্যয়ন কৰা অতি দৰকাৰ।

জ্যোতিষ শাস্ত্ৰত লগ্ন, ৰাশি, নক্ষত্ৰ আৰু গ্ৰহবিলাক থাকে। ই এক বিশেষ গণনা পদ্ধতি। সূৰ্যৰ চাৰিওফালে গ্ৰহবিলাক ঘূৰে আৰু বৃত্তাকাৰ নিৰ্দিষ্ট নিৰ্দিষ্ট গতিপথ আছে। জ্যোতিষ শাস্ত্ৰই পূৰ্বজন্মৰ কৰ্মফল এশ শতাংশই বিশ্বাস কৰে। জ্যোতিষ শাস্ত্ৰত ২৭টা নক্ষত্ৰ আছে। (আৰম্ভণিতে উল্লেখ কৰা হৈছে। অৱশ্যে অভিজিত নামৰ আৰু এটা নক্ষত্ৰৰ উল্লেখ আছে, যদিও তাৰ অক্ষ '০' (শূণ্য) হোৱাৰ বাবে নক্ষত্ৰ ২৮টা নহৈ ২৭টাহে হয়। প্ৰতিটো নক্ষত্ৰক আকৌ ৪ ভাগে ভাগ কৰা হয়। প্ৰতিভাগক পাদ বুলি কোৱা হয়। যেনে - ১ম পাদ, ২য় পাদ আদি। এতেকে ২৭টা নক্ষত্ৰ $২৭ \times ৪ = ১০৮$ ভাগ হয়। এতিয়া ৪ ভাগে ভগোৱা নক্ষত্ৰৰ ৯ ভাগে একোটা ৰাশি হয়। অৰ্থাৎ $১০৮ \div ৯ = ১২$, ১২টা ৰাশি, (১) মেঘ, (২) বুধ (৩) মিথুন (৪) কৰ্কট (৫) সিংহ (৬) কন্যা (৭) তুলা (৮) বৃশ্চিক (৯) ধনু (১০) মকৰ (১১) কুম্ভ (১২) মীন ৰাশি। এইবোৰ অতি প্ৰাচীনতম গণনা। এতেকে বুজা গ'ল যে, প্ৰতি নক্ষত্ৰৰ ৪ পাদ আৰু প্ৰতি ৰাশিতে নক্ষত্ৰ বিলাকৰ ৯পাদ থাকে। এটা ৰাশিত ২টা নক্ষত্ৰ আৰু এটাৰ চাৰিভাগৰ এভাগকৈ পাব। সৰলকৈ ক'বলৈ হ'লে প্ৰতিৰাশিত চাৰিটা চাৰিটাকৈ আখৰ থাকে। প্ৰতি ৰাশিৰ $১/৩০$ ভাগক এক অংশ বোলে, ৬০ কলাই এক অংশ, ৬০ বিকলাই ১ কলা আৰু ৬০ অনুকলাই এক বিকলা হয়। মন কৰিব লগা কথা বা বিষয় এয়ে যে, এই ৬০ সংখ্যাটো প্ৰাচীনকালত বৰকৈ ব্যৱহাৰ হোৱা সংখ্যা। তিব্বত ৬০ বছৰীয়া আৱৰ্তন চক্ৰ এটা তিৰতীয় কেলেণ্ডাৰত পোৱা যায়। ইয়াৰ পৰা খৃষ্টাব্দ বা খৃঃ পূঃ অথবা শকাব্দ উলিওৱাটো বৰ জটিল কাম। ওপৰৰ হিচাপ বিলাক ফণীন্দ্রনাথ ভট্টাচাৰ্য, (ব্যাকৰণতীৰ্থ) দেৱৰ সৰল জ্যোতি। প্ৰৱেশৰ পৰা লোৱা হৈছে।

ৰত্নতত্ত্ব (Gemology) : প্ৰাচীনকালৰ পৰাই ৰত্ন বা ৰত্নখচিত অলংকাৰ সমূহে ৰজা-মহাৰজা, ৰাণী-মহাৰাণীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি সমৰ্থবান অসমৰ্থবান সকলো মানুহকে প্ৰভাৱিত কৰি আহিছে। নিজৰ শৰীৰটোক পৰিপাটিকৈ সজাবলৈকে জীৱনৰ সমস্ত উপাৰ্জনৰ অংশ এটা এই ৰত্ন বা অলংকাৰসমূহৰ কাৰণে খৰচ কৰি আহিছে। অৱশ্যে শৰীৰটোক সজাবলৈকে বুলি ক'লে নিশ্চয় ভুল হ'ব। যিহেতু বাখৰ খচিত অলংকাৰ সমূহৰ এনে কিছু গুণ বা চৰিত্ৰ আছে যিয়ে নেকি ৰজাৰ মঙ্গল নিশ্চিত কৰে আৰু গুণগত ভাৱে কম মানবিশিষ্ট হ'লে বিপৰ্যয় আনে, এয়া জ্যোতিষ শাস্ত্ৰই কোৱা কথা। প্ৰাচীন কালত ৰত্ন বিশেষজ্ঞ সকলে ভাল চাৰিত্ৰিক গুণবিশিষ্ট বাখৰ সমূহ ভালকৈ পৰীক্ষা কৰি সৌভাগ্যৰ সন্ধান কৰিছিল। সৌভাগ্য লুকাই থকা বাখৰ সমূহক

বত্ন বুলি কোৱা হয় যদিও ইয়াৰ অৰ্থ অধিক গভীৰ। জ্যোতিষী সকলে বেয়া গ্ৰহবোৰক প্ৰসন্ন কৰিবৰ কাৰণে/পীড়াৰ পৰা পৰিত্ৰান পাবৰ বাবে আৰাধ্য দেৱ-দেৱীৰ ওপৰিও উপযুক্ত বত্ন পৰিধান কৰিবলে উপদেশ দিয়ে। সামাজিক ভাৱে বত্ন বুলি ক'লে সাধাৰণতে কিছুমান মৌলিক চাৰিত্ৰিক গুণৰ কথা মনলৈ আহে। ৰজা এজনৰ বাবে হাতী বা ঘোঁৰা এটাও বত্ন হ'ব পাৰে। জগতত সাধাৰণতে সপ্তৰত্নৰ অন্যতম স্ত্ৰীক বুজায়। এজন গুণী, জ্ঞানী ৰজাক সপ্তৰত্নই আগুৰি থাকে বুলি কোৱা হয়। ৰাজপ্ৰসাদৰ নৱ-বত্নৰ কথা কোনে নাজানে। যিহেতু এই বিলাক সাহিত্যৰ কথাহে। ৰচনাখনৰ উদ্দেশ্যই হ'ল প্ৰাচীন ভাৰতবৰ্ষৰ বিষয়ে, সেইসময়ত প্ৰচলিত জ্যোতিষশাস্ত্ৰৰ প্ৰভাৱ আৰু লগতে বাখৰ বা বত্ন সমূহৰ সম্বন্ধ।

অতি প্ৰাচীনকালত বত্ন (Gem) বলদৈত্যৰ হাড়ৰ পৰা তৈয়াৰ কৰা হৈছিল বুলি প্ৰবাদ আছে। কিন্তু দধিচী মুনিৰ পৰাহে বত্ন পোৱা গৈছিল বুলি বহুতো পণ্ডিতে দাবি কৰে। এইটোও ঠিক যে, বত্নসমূহ (Gem) পৃথিৱীৰ বিশেষ ধৰণৰ গুণ থকা বা ধৰ্ম থকা (Property) এবিধ পদাৰ্থৰ বাহিৰে আন একো নহয়। সি যি কি নহওক উৎপলে (Utpal lived in the middle of the 10th century, AD. for, he states in his Commentery on the Br. Jataka (বৃহৎ সংহিতা) that he worte his Vivti in sake year 888 (966AD). It was a thursday co-inciding with the 5th lunar day of the bright tortnight of the Lunar month caitra. The Brhat sainhita) (বৃহৎ সংহিতা) was commented upon by him towards the end of the same Lunar year i e on the thursday phalgune krsna duitiya (বৃহৎ সংহিতা Part 1, Page - introduction - xxxvii) কৈছেঃ “দধিচী মুনিয়ে তেওঁৰ দেহৰ হাড়ৰ দ্বাৰা বজ্ৰযুদ্ধ তৈয়াৰ কৰি ইন্দ্ৰদেৱতাক অপৰ্ণ কৰিছিল। ইন্দ্ৰত সেই ব্ৰজৰ দ্বাৰা শত্ৰু দুৰ্দান্ত ব্ৰুক বধ কৰিছিল।” বেদত এই দৈত্যকে সৰ্বপ্ৰথম ইন্দ্ৰই বধ কৰাৰ কথা আছে।

সেই কাৰণেই হীৰাৰ (Diamond) আৰম্ভণি হাড়ৰ পৰাই হৈছে বুলি ঠাৱৰ কৰা হৈছে। “The last opinion is in agreement with the modern view to the effect that gems are the effect of great snbterranean Pressure. After all they say, Diamond is nothing but carbon” (বৃহৎ সংহিতা) (Part -II, Page-738) কাৰ্বন অতিমাত্ৰা চাপত থাকিলে হীৰালৈ ৰূপান্তৰিত হোৱাৰ কথা ৰসায়নবিদ সকলে কৈছে। উতপলে সঠিকভাৱেই কৈছিল যেন অনুমান হয়। তেওঁ প্ৰাচীনতম কবিতাৰ চৰণ সমূহ উদ্ধৃতি দি কৈছে যে, ২২ প্ৰকাৰৰ বত্নৰ ভিতৰত ৪ প্ৰকাৰ বত্নহে মহামূল্যবান।

২২ প্ৰকাৰ বত্নৰ নামঃ (Gem) বাখৰ (১) হীৰা, হীৰক (Diamond) (২) নীলকান্ত খনি/নীলম ইন্দ্ৰনীল (Sapphire) (৩) মৰকত/পান্না (Emerald) (৪) গোমেদ (Zircon/Agate) (৫) পদ্মৰাগ মনি/চুনী/মানিক (Rnby) (৬) (Blood Stone) ৰক্তিম পাথৰ (৭) সেউজীয়া শিল (Beryl) (৮) নীলকান্ত মণি (Amethyst) (৯) বিমলক (Vimalaka) (১০) স্বচ্ছ মনিক (Royal Gem/Quartz) (১১) ফটিক (crystal) (১২) চন্দ্ৰকান্ত মনি (Moon gem) (১৩) সুগন্ধিকা (sangundhika) (১৪) স্কীৰ মণি (Opal) (১৫) শংখ (Conch) (১৬) এঝাৰ (Azure) উজ্জ্বল নীলা বৰণৰ এবিধ পাথৰ (১৭) পীত স্ফটিক (Topaz) (১৮) ব্ৰহ্মা পাথৰ (Brahma gem) (১৯) জ্যোতিৰস (Jyotirasa) (২০) শশীয়ক (sasyaka) (২১) মুকুতা/মুকুতা/ইন্দ্ৰবত্ন (Pearl) (২২) প্ৰবাল/পোৱালমণি/বিদ্ৰুম/ৰক্তাঙ্গ আদি (Coral) উল্লেখিত ২২ প্ৰকাৰ বত্নৰ ভিতৰত ৪ প্ৰকাৰ বত্নহে মহামূল্যবান। অৰ্থাৎ (১) হীৰা (২) মুকুতা (৩) মানিক আৰু (৪) মৰকত মণি। প্ৰাচীনকালত গোদাবৰী নৈৰ উপনৈ বেনা নৈৰ দাঁতিকাষৰীয়া অঞ্চলত পোৱা হীৰাই আতাইতকৈ বিশুদ্ধ বুলি কোৱা হৈছে। হীৰা গৰাকী জনৰ উপকাৰত আহিব যদিহেই বিশুদ্ধ হয়। অৰ্থাৎ আন কোনো পদাৰ্থই উপকাৰত আহিব যদিহেই বিশুদ্ধ হয়। অৰ্থাৎ আন কোনো পদাৰ্থই আঘাত কৰিব নোৱাৰিব, পাতল হ'ব লাগিব, পানীত পোহৰ আহিবৰ কাৰণে পথ প্ৰশস্ত কৰিব পাৰিব লাগিব, চিক্চিকীয়া হ'ব লাগিব, বিজুলী, জুই বা ৰামধেনুৰ আভা/দ্যুতিযুক্ত হ'ব লাগিব। বিশুদ্ধ হীৰাৰ গৰাকী জনে শত্ৰুক জয় কৰিব পাৰিব, বজ্ৰপাত বা বিহ, এই বিলাকৰ পৰা পৰিত্ৰাণ পায় বুলি জ্যোতিষশাস্ত্ৰই কয়। প্ৰকৃততে ৰজা-মহাৰজা অথবা ধনকুবেৰ সকলৰ আমোদ-প্ৰমোদৰ লগতহে হীৰাৰ সম্বন্ধ আছে।

মুকুতা হাতীৰ পৰা, সাপৰ পৰা, মুকুতা থকা মানুহে খোৱা এবিধ শামুকৰ পৰা শংখ শামুকৰ খোলাৰ পৰা, মেঘৰ পৰা, বাঁহগছৰ পৰা, তিমি মাছৰ পৰা, মতা গাহৰিৰ পৰাও মুকুতা পোৱা যায়। আতাইতকৈ উত্তম মুকুতা হ'ল মুকুতা থকা এবিধ সামুদ্ৰিক শামুকৰ পৰা পোৱা মুকুতাৰিধ (Peasl-oysters)। প্ৰাচীন ভাৰতবৰ্ষৰ সিংহল দ্বীপ আৰু ইয়াৰ আশে-পাশে থকা সৰু সৰু দ্বীপ সমূহত মুকুতা প্ৰচুৰ পৰিমাণে পোৱা গৈছিল। চীন দেশীয় ভ্ৰমণকাৰী ফাহিয়ালে (399-414 A.D) তেওঁৰ টোকাত লিপিবদ্ধ কৰি গৈছে। সৰ্বৰ মস্তাৱৰণৰ পৰা আহৰণ কৰা (তক্ষক বা বসুকী বংশলতাৰ) মুকুতা যি ৰজাই পৰিধান কৰে তেওঁৰ বাবে ই অমূল্য বত্ন। মুকুতাই তেওঁৰ দুৰ্ভাগ্য নাশ কৰে, তেওঁৰ যশ, মান সন্মানৰ অধিকাৰী হয় আৰু যুদ্ধ-বিগ্ৰহত জয়ী হয়। ওপৰত উল্লেখিত আটাইবোৰক মুকুতাই মূল্যবান। পৰিধান কৰা গৰাকীজনক সতি-সন্ততি, সম্পদ, জনপ্ৰিয়তা আৰু খ্যাতি প্ৰদান কৰে বুলি প্ৰাচীন জ্যোতিষ শাস্ত্ৰই কয়। ৰজা-মহাৰজাসকলৰ



ৰোগনাশক, শোক, বেদনা নিৰ্মূল-কাৰক আৰু অভিষ্ঠ সিদ্ধিকাৰক।

মানিক গন্ধক, ক'লা নিমখ আৰু স্ফটিকৰ পৰা পোৱা যায়। পদ্মৰাগ মনি বা চুনী বুলিও মানিকক কোৱা হয়। গন্ধকৰ পৰা পোৱা পদ্মৰাগ মনি (Rnby), ৰূপোৱালি কলা নিমখৰ পৰা উৎপন্ন হোৱা পদ্মৰাগ মনি ধোৱা বৰণীয়া বা চিত্ৰ বিচিত্ৰ হয়, অনুজ্জ্বল চিকমিকনি আৰু আন আন ধাতু মিহলি হৈ থাকে। স্ফটিকৰ পৰা আহৰণ কৰা পদ্মৰাগমনি অতি বেশিষ্ট পূৰ্ণ আৰু ৰংবিৰঙৰ; বিশুদ্ধতাৰ সম্পৰ্কে চিন্তা কৰিব লগা নাথাকে।

মৰকত বা পান্না ভাটো চৰাইৰ ৰং-বিৰঙৰ পাখিৰ দৰে হব লাগে বাঁহগছৰ পাতৰ দৰে হব লাগে, কলগছৰ কাণ্ডৰ (ধোৱা-বৰনীয়া হালধীয়া) দৰে হব লাগে, প্ৰস্ফুটিত শিশিৰ ফলৰ দৰে শুভ্ৰ-হালধীয়াৰঙৰ বিশুদ্ধ মৰকত ভগবানৰ সন্মুখৰ্থে যি ব্যক্তিয়ে উৎসৱ বা অনুষ্ঠানত পৰিধান কৰে, তেওঁৰ বাবে

অতি উপকাৰী।

যিহেতু প্ৰাচীন ঋষি সকলৰ কবিতাৰ চৰণ সমূহৰ উদ্ধৃতিৰে ধাৰাভাষ্যকাৰে ২২ প্ৰকাৰ ৰত্নৰ ভিতৰত ৪ প্ৰকাৰ ৰত্নকহে প্ৰাধান্য দিয়া দেখা গ'ল, সেই হেতু ৪ প্ৰকাৰ ৰত্নৰ বিষয়ে যৎকিঞ্চিৎ প্ৰশংসা কৰা হ'ল।

বৰ্তমান আফ্গানিস্তানৰ পৰা উত্তৰ-পূব, কাশ্মীৰৰ পৰা সিংহল দ্বীপলৈকে ভাৰতবৰ্ষৰ বিস্তৃতি আছিল। প্ৰতিখন দেশ/অঞ্চল/পৰ্বতীয়া ভূমিখণ্ড/নৈৰ দাঁতিকাষৰীয়া অঞ্চল/উপত্যকা/নদ-নদী/পৰ্বত-পাহাৰ এই সকলোবোৰৰ নাম গাৰ্গ পৰীশৰ বশিষ্ঠ, কাশ্যপ আদি ঋষি মুনি-সকলৰ কবিতাৰ চৰণ সমূহত লিপিবদ্ধ আছে। এইবোৰৰ সবলীকৰণ তথা সকলোৱে বুজি পোৱাকৈ কৰল ভাষাৰ অনুবাদ কৰাৰ ক্ষেত্ৰত সংস্কৃত ভাষা অধ্যয়ণ কৰা ছাত্ৰ সকলৰ যথেষ্ট দায়িত্ব আছে। □

মোগসেৰীয়া কথা ...

উইলিয়াম ব্ৰেক :

- ♦ অসৎ উদ্দেশ্যৰে কোৱা এটা সঁচা কথা, মানুহে সৃষ্টি কৰা সকলো মিছাতকৈ ভয়ংকৰ।

বিচাৰ্ড :

- ♦ এলেহুৱা মানুহৰ শৰীৰ পেলাই থোৱা চাৰিৰ নিচিনা। ব্যৱহাৰ নকৰা চাৰিত যেনেকৈ মামৰে ধৰে, কামত নলগোৱা শৰীৰতো সেইদৰে ৰোগ হয়। ব্যৱহাৰ কৰা চাৰি চকচকীয়, শ্ৰম কৰা শৰীৰো তেনে কটকটীয়া। তুমি যদি সৰহদিন জীয়াই থাকিবলৈ মন কৰা তেন্তে বহি সময় নষ্ট নকৰিবা।

TISSUE CULTURE : THE SOUL OF MODERN AGRICULTURE

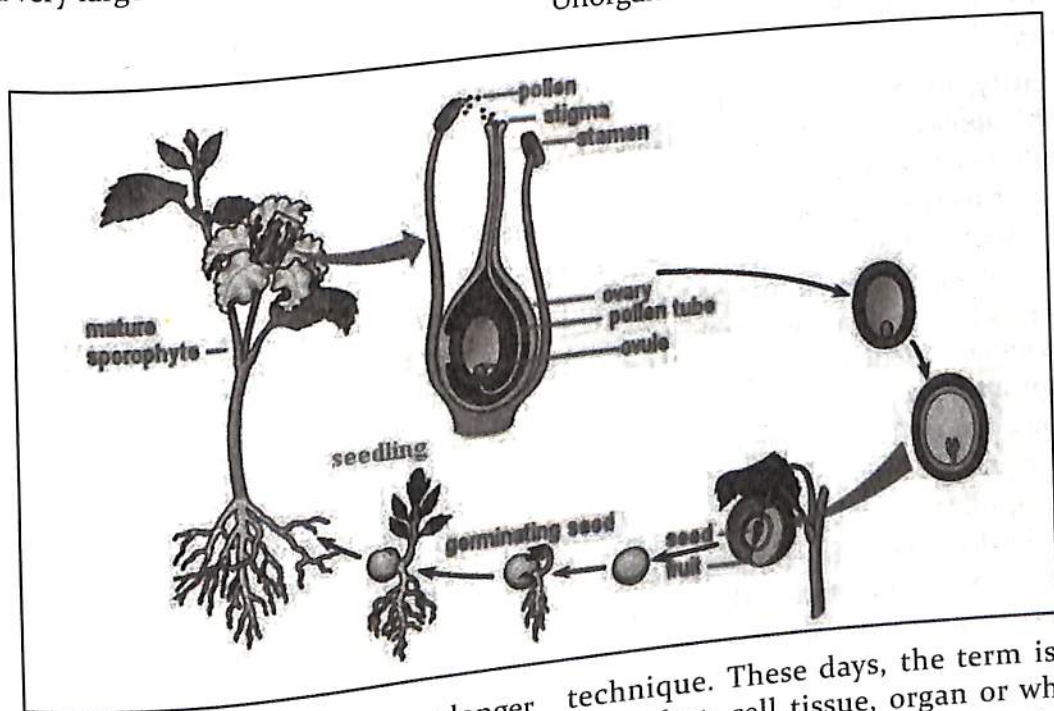
• Swapnali Gogoi

With the ever increasing population of the world, enhancement of food production is a major necessity. Biological principles as applied to animal husbandry and plant breeding have a major role in our effort to increase food production.

Traditional farming can only yield a limited biomass as food for humans and animals. Better management practices and increase in acreage can increase yield, but only to a limited extent. Plant breeding as a technology has helped increase yields to a very large extent.

It was learnt by scientist, during 1950's, that whole plant could be regenerated from explants i.e. any part of a plant taken out, grown in a test tube, under sterile conditions in special nutrient media. This capacity to generate a whole part from any cell or explant is called totipotency. To provide sufficiently fast and efficient systems for crop improvement, a new technology called tissue culture got developed.

The technique of plant tissue culture includes growing of plant tissues in a nutrient medium i.e. culture medium in vitro. Unorganized tissue or callus is cultured under this



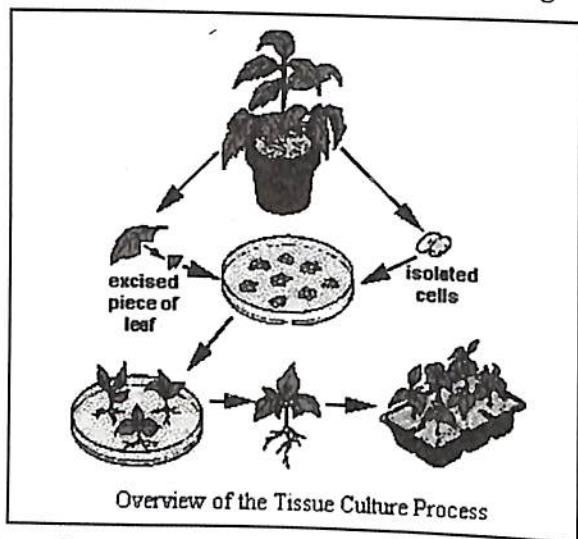
Conventional plant breeding can no longer sustain the global demand with their increasing population, decline in agricultural resources such as land and water and the apparent plateauing of the yield curve of the staple crops. Thus a new approach for crop improvement technologies has to be developed and utilized for plant breeders to overcome the problem.

technique. These days, the term is used for protoplast, cell tissue, organ or whole plant culture in a nutrient medium under a septic conditions. Under this technique, the explants are carefully separated and grown aseptically on a nutrient medium under controlled conditions of light and temperature. The sterile growth or nutrient medium for culturing explants should



typically contain sugar as energy and carbon source, mineral salts and growth substances and is usually solidified with agar.

By application of these methods it is possible to achieve propagation of a large number of plants in very short durations. This method of producing thousands of plants through tissue culture is called micro propagation. Each of these plants will be genetically identical to the original



plant from which they were grown i.e they are soma clones.

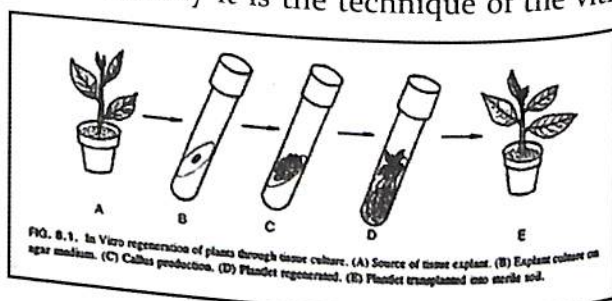
Recently, plant tissue culture has an indispensable application on both agriculture and industry, although providing plants needed to meet the over increasing world demand. It has also made significant contributions to the advancement of agriculture in recent times and today they contribute novel tools to assist breeders in modern plant breeding work, through production and propagation of genetically homogenous, disease free plant material and the induction of soma clonal variation. Another important application of the method is the recovery of healthy plants from diseased plants. Although the plant infected with a virus, its meristem is free of virus. Hence, one can remove the meristem and grow it in vitro to obtain virus free plants. Scientists have succeeded in culturing meristems of banana, sugarcane, potato etc.

Scientists have isolated single cells from plants and after digesting their cells walls have been able to isolate naked protoplast. Isolated protoplast from two different varieties of plants

each having a desirable character can be fused to get hybrid protoplasts, which can be further grown to form a new plant. These plants i.e. the hybrids are called somatic hybrids while the process is called somatic hybridization. For example, pomato, is the result of fusion of protoplasts of tomato and potato, but unfortunately this plant did not have all the desired combination of characteristics for its commercial utilization.

Plant tissue culture is an integral part of the plant biotechnology and is an alternative to conventional methods of propagation. The importance of plant tissue culture is in the improvement of useful aromatic and medicinal plants and also the ways in which it is beneficial to mankind. It plays a vital role in biodiversity conservation and economic development globally. Mainly in India, rich biodiversity has been seriously affected with the increasing human population and reckless use of natural plants.

Thus public awareness towards the value of conserving biodiversity for sustained development has increased considerably in all the sectors. Broadly it is the technique of the vitro



aspect culture of any kind of plant cells, tissue and organ to procure excess amount of secondary metabolites. Not only that several new approaches for genetically altering plants are time saving and precise as compared to conventional plant breeding methods. As per recent trends, the herbal remedies for health management is growing in popularity, as in food industries, germplasm, as in food industries, germplasm conservation and cosmetic industries. The value of all the components are getting commercially viable when the raw materials are supplied in pure form which is usually possible with the plant tissue culture. □



PLASTIC

• Martina Doley

Plastic is a synthetic material made from a wide range of organic polymers such as polyethylene, PVC, nylon etc that can be moulded into shape white soft and then set into a rigid or slightly elastic form. Due to their low cost, ease of manufacture, versatility and imperviousness to water, plastic are used in a multitude of products of different scale, including paper clips and spacecraft. They have replaced traditional materials such as wood, stone, horn and bone, leather, metal, glass and ceramic.

Coming to the history of plastic, it has been in used since 1600 B.C. in the form of natural rubber, chewing gum etc. in the nineteenth century, as industrial chemistry developed though parkesine (nitrocellulose) is considered to be the first man-made plastic was bakelite, invented in newyork in 1907 by Leo Backland who loined the term 'plastic'.

The success and dominance of plastic starting in the early 20th century led to

environmental lonurns regarding its slow de-composition rate after being discarded as trash due to its composition of large molecules. Toward the end of the century one approach to this problem was met with wide efforts towards recycling. Now, here comes the question "Is plastic a boon or a curse".

Deep in the pacific ocean, is a stretch that could be one of the symbols of modern civilisation. The great polific garbage patch, as it has been named, estimated to be more than four times the size of india, is filled with trash consisting mostly of plastic that has been discarded on the land and then carried by wind, rainwater, through the drains to the rivers and streams and into the ocean. The ocean current has carried them at its whim to this patch in the pacific ocean.

Plastics which had been hailed as a wonder material in the early 20th century is increasingly becoming the face of all things going wrong with our civilization. This versatile material is unlike anything that is available in nature. It is durable, can be easily shaped, lightweight, waterproof and very cheap. New properties are getting added to it with every passing day resulting in new appliations of plastic. But the same benefits of



plastic have been the cause for its adverse impact on health and environment. Plastic produced so far is still somewhere in the environment and will continue to be so far hundreds of years.

Pure plastic is insoluble in water and is relatively chemically inert. So plastics are rarely used in their pure form. A variety of poisonous additives are added to it to get the desired property. Traces of these chemicals can leach out of the plastic when it comes in contact with food, water etc. The chemicals used in PVC, polycarbonate causes lanur, hormone elisruptor, insulin resistance, inflammation, hearth disease etc and hence some of the additives are suspected to cause genetic damages also.

As microbes cannot destroy them, plastic bags thrown into the open drains and sewers clog them and cause stagnation of water, which in turn poses health hazards. Disposal syringes, drip bottles, blood and urine bags and other medical accessories when disposed off in an irresponsible manner, causes a lot of serious health problems. Animals sometimes feed on plastic and die painfully as plastic chokes their digestive and respiratory tracts. The problem of plastic has reached to such a level that if even if we ban today, we are already late. As suggest by researches, that by 2050 there could be more plastic than fish in the oceans by weight. A 2017 study found that 83 % of tap water samples taken around the world contained plastic pollutants. This was the first

study to fours on global drinking water pollution with plastic, and showed that with a lontaimitation rate of 94% tap water in the United States was the most polluted, followed by Lebaron and India. So, what can we individuals and youth do. Talking about our country, the government has taken initiatives and launced missions to reduce the impact of plastic pollution.

In July 2018, Albania became the first country in Europe to ban light weight plastic bags. Every year June 5th is observed as world environment day to raise awareness and increase government action on the pressing issue. In 2018, India hosted the world environment day and the theme taken was 'Beat Plastic Pollution' with focus on single use or disposable plastic.

But only organizing and launching programmes will not solve the problem of plastic. These could only be achieved if the common people help the government. As in a developing country like india, due to lack of eduction and awareness many people are not aware of the dangers. We should consume plastic as minimum as possible and dump it the right place. As a developing country we cannot say no to plastic but we can lesson the use of plastic.

As we are already the sufferers of this problem, we should take a pledge and join hands together, come forward, solve and fight against plastic pollution. Reuse, Reduce and recycle... □

সাম্প্রতিক অসম আৰু কিছু চিন্তা

জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাই সপোন দেখা অসমখনৰ অসমীয়া জাতিয়ে এতিয়া ৰাজহাড় বেঁকা হোৱাৰ পথেৰে আঙুৰাই গৈ আছে। পৰিৱৰ্তিত সামাজিক পৰিস্থিতিত অসমীয়াৰ সংজ্ঞা ক্ৰমান্বয়ে ধূসৰ হৈ পৰিছে।

• চন্দ্ৰমল্লিকা শইকীয়া

ভাৰতৰ পূব প্ৰান্তত অৱস্থিত আমাৰ ৰাজ্য অসম হ'ল তৃতীয় বিশ্বৰ উন্নয়নশীল দেশ ভাৰতবৰ্ষৰ অন্তৰ্গত প্ৰায় তিনিকোটি জনসংখ্যাৰ এখন সমস্যাবহুল ৰাজ্য। সমগ্ৰ বিশ্বই এই একবিংশ শতিকালৈ আশাৰে বাট চাই ৰৈ থকাৰ সময়তে অসমৰ আকাশে বতাহে শংকাৰ বা বলিব ধৰিছে, ক্ৰোধ আৰু হিংসাৰ জুই জ্বলিব ধৰিছে। তাহানিৰ গৌৰৱময় সোণৰ অসম আজি জুইত পৰিণত হৈছে। চাৰিওফালে প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য বিৰাজ কৰা এই ৰাজ্যৰ বিনন্দীয়া প্ৰকৃতিৰ প্ৰেমত মুগ্ধ হৈ বহুতো দেশী বিদেশী লোক অসমতে থিতাপি লয়। কিন্তু এনে এখন ৰাজ্যত কাল ধুমুহাই এনেদৰে আৱৰি পেলাইছে যেন লাহে লাহে অসমখন ধ্বংসৰ স্তূপত পৰিণত হৈছে। এই অসমত আজি শংকৰ মাধৱৰ দৰে মহা মহা পুৰুষৰ মহান বাণী নাই। আছে মাথো হত্যা, হিংসা, লুণ্ঠন, দুৰ্নীতি, দুৰাচাৰৰ তাণ্ডৰ লীলা। জ্যোতিপ্ৰসাদ আগৰৱালা, বিষ্ণুপ্ৰসাদ ৰাভাই সপোন দেখা অসমখনৰ অসমীয়া জাতিয়ে এতিয়া ৰাজহাড় বেঁকা হোৱাৰ

পথেৰে আঙুৰাই গৈ আছে। পৰিৱৰ্তিত সামাজিক পৰিস্থিতিত অসমীয়াৰ সংজ্ঞা ক্ৰমান্বয়ে ধূসৰ হৈ পৰিছে। কতো যেন নাই ঠাই অকণমান অসমৰ মানুহে শান্তিৰে এটা উশাহ লবলৈ। অভাৱ অনাটনে অসমৰ মানুহৰ প্ৰতিজনৰ পৰাই মায়া, মমতা, আত্মীয়তা, মানৱতাবোধ সকলো কাঢ়ি লৈ গৈছে। আৰু লৈ গৈছে ঐতিহ্য মণ্ডিত অসমৰ মৰমৰ দোলেৰে বান্ধ খাই থকা অনৈক্যৰ মাজত একতা। দুৰাচাৰী শাসকসকলেও কাঢ়ি নিছে দেশৰ মানুহৰ নুন্যতম প্ৰাপ্যখিনি। ভূতৰ ওপৰত দানহৰ উৎপাতৰ দৰে ৰাইজৰ আশা আকাঙ্ক্ষাত কুঠাৰাঘাত কৰি, কাঢ়ি নিজ পেটৰ ভাতমুঠিকো, ভোকাত শিশুৰ আৰ্তনাদকো নেওচা দি আত্মহাৰা হৈছে শাসকদল। এডোখৰ কাপোৰৰ অভাৱত নাগুঠ হৈ এচাম নাৰীয়ে ৰাজপথত দিন নিয়াব লাগিছে।

সকলো জনগোষ্ঠীক একেখন পতাকাৰ তলত সমৱেত কৰিবলৈ চেষ্টা চলোৱা মহাপুৰুষ শ্ৰীমন্ত শংকৰদেৱে আৰম্ভ কৰা অসমীয়া জাতি গঠনৰ প্ৰক্ৰিয়া এতিয়ালৈকে সম্পূৰ্ণ হৈ



উঠা নাই। সেয়ে অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়াক আজিও কোনোৰেও স্পষ্টভাৱে দাঙি ধৰিব নোৱাৰাত আৰু জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়াত জনগোষ্ঠীসমূহক ইতিবাচক সহযোগক স্বীকাৰ কৰিব নিবিচৰাৰ বাবে অসমত বৰ্তমান গোষ্ঠীগত প্ৰৱণতাই জাতীয় চেতনাবোধ সংকোচিত কৰি অনা পৰিলক্ষিত হৈছে। সম্প্ৰতি প্ৰায়বোৰ জনগোষ্ঠীয়েই নিজৰ জনগোষ্ঠীৰ উন্নয়নৰ বাবে সংগঠন গঢ়ি তুলি আন্দোলন আৰম্ভ কৰি স্বায়ত্ত শাসন বিচাৰিছে। যাৰ ফলত অসমীয়া জাতি গঠন প্ৰক্ৰিয়া প্ৰায় স্তব্ধ হৈ পৰিছে বুলি কব পাৰি। এই ক্ষেত্ৰত যুৱ সমাজৰ ভূমিকা বিশেষভাৱে গুৰুত্বপূৰ্ণ। আমাৰ দৰে ব্যক্তিক লৈয়ে একোখন সমাজ গঠিত, সামাজিক প্ৰাণী হিচাপে সমাজখন সুন্দৰ, শান্তিপ্ৰিয় কৰি ৰখাতো প্ৰত্যেকৰে কৰ্তব্য। চৰসুন্দৰৰ আৰাধনাই আমাৰ ব্ৰত। অনুপম ৰূপেৰে অসমীয়া সমাজখন গঢ়ি তোলাৰ মানসিকতা প্ৰতিজন সৎ অসমীয়াৰে আছে। অসমীয়া সমাজখন যি ভাঙোৱাৰ গৰাহত পৰিছে, সাম্প্ৰতিক অগ্নিগৰ্ভা অসমৰ পৰিস্থিতি অৱসান ঘটাবলৈ চিৰসুন্দৰৰ পূজাৰী হিচাপে আমাৰ উঠি অহা নৱ প্ৰজন্ম যুৱ সমাজেই ইয়াৰ মূল ভূমিকা লব লাগিব। “আজিৰ ছাত্ৰ কালিলৈ দেশৰ নাগৰিক”। উঠি অহা নৱ প্ৰজন্ম ছাত্ৰ-ছাত্ৰীসকলক যদি কেঁচুৱাতে কোঙা কৰি পেলোৱা হয়, তেন্তে দেশৰ ভৱিষ্যত কি হ'ব? এই কথা অনুধাৱন কৰি বৰ্তমানৰ শিক্ষা ব্যৱস্থাক এক নতুন দিগন্ত দিবৰ বাবে সকলো শ্ৰেণী জনসাধাৰণেই আগবাঢ়ি আহিব লাগিব।

দুৰ্নীতিৰে ভৰা অসমৰ বোজাক যেন একবিংশ শতিকাতোৱে বুটলি লবলৈ লাজ পাইছে। সন্ত্ৰাসবাদত প্ৰাণ আহুতি দিয়াসকলৰ তেজৰ চেকুৰাখিনি জানো এই শতিকাতোৱে ধুই নিকা কৰিব পাৰিব? এটা বস্ত্ৰত এটা আলু গেলাৰ লগে লগে যদি তাক বস্ত্ৰৰ পৰা আঁতৰ কৰা নহয় তেন্তে লগত থকা খিনিও লাহে লাহে গেলি-পছি শেষ হৈ যোৱাৰ দৰে আমাৰ দেশখনৰ অৱস্থাও একে হ'ব ধৰিছে, অসমৰ জনসাধাৰণে মাহী আইৰ যাতনা ভুগিব লগা হৈছে। দেশৰ ধৰ্ম গেলিছে, ৰাজনীতি গেলিছে, দেশৰ মানুহবোৰৰ উদাৰ মনবোৰ গেলিব ধৰিছে। শাসকসকলতো গেলি-পছি শেষেই হ'ল, কিন্তু এই গেলা গোন্ধবোৰ আঁতৰ নকৰিলে জানো অসমখন পৰিষ্কাৰ হ'ব?

সময়ৰ পৰিবৰ্তনবোৰ দেশৰ বাইজে চাই আহিছে নিৰৰে চাই আহিছে শাসকসকলৰ কু-কৰ্মবোৰ। অসমত চৰকাৰে মাজে সময়ে সমস্যাৰাজি সমাধানৰ বাবে বিভিন্ন আঁচনি ললেও আজি কোপতি বাস্তৱ কাৰ্যপন্থা গ্ৰহণ কৰিব পৰা নাই। বৰঞ্চ স্বাৰ্থপৰ ৰাজনৈতিক নেতাবোৰে অসমৰ সমস্যাৰাজিক লৈ বিলাহে ঘোলা কৰি আছে কিন্তু মাছ ধৰিব পৰা নাই। মানুহৰ নৈতিক অধঃপতন তথা ৰাজনৈতিক নেতা-পালিনেতাৰ লাই পায়ৈ দুৰ্নীতিৰ সমস্যাই অসমত তাণ্ডৰ নচাৰ সুবিধা পাইছে। ক্ষতিগ্ৰস্ত

হৈছে দেশৰ উন্নয়ন। সম্প্ৰতি অসমৰ তৃণমূল পৰ্যায়ৰ পৰা আৰম্ভ কৰি মন্ত্ৰী, আমোলা আনকি ন্যায়ালয় পৰ্যন্ত দুৰ্নীতিৰ বাবেই সমাজৰ এচামে চলে বলে কৌশলে ঐশ্বৰ্যৰ পাহাৰ গঢ়িছে, আনহাতে এচাম অধিক দুৰ্দশাগ্ৰস্ত হৈ সমাজত অৰ্থনৈতিক অসমতাৰ সৃষ্টি হৈছে। দেশৰ ন্যায় ব্যৱস্থাও দুৰ্নীতিৰ আকণ্ঠত ডুব গৈ থকা দোষীয়েও উপযুক্ত শাস্তিৰ পৰা সাৰি গৈছে আৰু নিৰ্বিল্পে সমাজত টিঘিলঘিলাই ফুৰিছে। দুৰ্নীতিৰ বাবেই দেশৰ বনজ আৰু প্ৰাকৃতিক সম্পদৰো অবাধ লুণ্ঠন হৈছে। সৰ্বোপৰি দুৰ্নীতিৰ বাবেই জনসাধাৰণৰ সেৱাত উৎসৰ্গিত লাখ লাখ টকা গৈ মুষ্টিমেয় পুঁজিপতি, শাসকীয় নেতা-পালিনেতাৰ জেপ গৰম কৰি তুলিছে আৰু স্থবিৰ হৈ পৰিছে দেশৰ উন্নয়ন। উদাহৰণস্বৰূপে আজিৰ অসমত দুৰ্নীতিৰ বাবেই মথাউৰীবোৰ বিজ্ঞানসন্মতভাৱে নিৰ্মাণ হোৱা নাই, ফলত বান পৰিস্থিতিয়ে ৰাজ্যখনত জটিল ৰূপ লৈছে। দুৰ্নীতিৰ বাবেই বানভগনীয়াক দিয়া চৰকাৰী চাউল কেইটাও আত্মসাৎ হৈছে, ফলত খাদ্যৰ অভাৱত মহামাৰীৰ সৃষ্টি হৈছে। দুৰ্নীতিৰ বাবেই যোগ্যজনে শিক্ষক পদত নিযুক্তি লাভ নকৰাত আয়োগ্যজনৰ হাতত পৰি আমাৰ শিক্ষা ব্যৱস্থা চৰম অৱক্ষয়ৰ সন্মুখীন হৈছে। সম্প্ৰতি, অবৈধ অনুপ্ৰৱেশৰ সমস্যাই অসমীয়া সমাজ জীৱনত যিদৰে কুঠাৰঘাত কৰিছে তালৈ চাই অচিৰেই সমস্যাটোৰ সমাধানৰ ব্যৱস্থা নকৰিলে ই যে খিলঞ্জীয়া অসমীয়াসকলৰ অস্তিত্বৰ সংকটৰ কাৰণ হৈ পৰিব ই ধুকপ।

কেৱল মানৱীয়তাক দোহাই দিৰ অনুপ্ৰৱেশকাৰীসকলৰ ৰক্ষণাৰক্ষণ কেতিয়াও সমৰ্থনযোগ্য নহয়। কিন্তু অসমত এই সময়ছোৱাত দেখা গ'ল যে যি দলেই চৰকাৰ গঠন নকৰক লাগে, প্ৰত্যেকেই এই সমস্যাক নিজৰ সুবিধামতে ৰাজনৈতিক মেৰপাকত জীয়াই ৰাখিবলৈহে চেষ্টা কৰা যেন অনুভৱ হয়। বিদেশীসকলক সুৰক্ষা দিবলৈ গৈ ৰাষ্ট্ৰীয় নাগৰিক পঞ্জী (NRC)ৰ প্ৰসংগই সম্প্ৰতি অসমৰ ৰাজনৈতিক পুনৰ আন্দোলনমুখী কৰি তুলিছে। সময়ৰ দাপোণত হোৱা প্ৰতিবিম্ব আমি দেখা পাইছো যে আজি সমগ্ৰ অসম প্ৰচণ্ড আত্মগিৰি উদগিৰণৰ ৰূপত উঠলি উঠিছে। বিষয়সমূহ হৈছে- জনজাতিকৰণ, স্বায়ত্তশাসন তথা পৃথক ৰাজ্যৰ দাবী। স্বৰ্গদেউ ৰুদ্ৰসিংহই সাত ৰাজ মাৰি এক ৰাজ কৰা অসমভূমিত সম্প্ৰতি জনজাতীয় সমস্যাই যি জুই জ্বলাইছে, যি ভ্ৰাতৃঘাতী সংঘৰ্ষৰ সূচনা কৰিছে সেই সকলোবোৰ চালি জাৰি চাই এই সমস্যাক এক মৌলিক সমস্যা বুলি ক'ব পাৰি। কাৰণ তেওলোকৰ মাজত আছে নোপোৱাৰ বেদনা আৰু ক্ষোভ আৰু লগতে আছে অজনজাতীয় ৰাইজৰ অৱহেলাসূচক মনোবৃত্তি। বৰ্তমানৰ প্ৰতিযোগিতামূলক পৃথিৱীখনত তিষ্ঠি থাকিবলৈ হলে নিজকে যোগ্য কৰি তুলিব লাগিব আৰু জনজাতীয় ৰাইজৰ কল্যাণৰ

নামত ঘৰিয়ালৰ চকুপানী টুকি চৰকাৰী ধন আবন্টন কৰি পাছত মূৰ পোলোকা মৰা জনজাতীয় প্ৰতিনিধিসকলক তেওঁলোকে চিনাক্ত কৰিব পাৰিব লাগিব। মুঠতে, অসমৰ জনগোষ্ঠীয় সমস্যাৰ কাৰ্যকৰী সমাধান হ'ব তেতিয়া, যেতিয়া তেওঁলোকে বিশ্বাস কৰিব পাৰিব যে তেওঁলোক বৃহত্তৰ অসমীয়া জাতি সত্তাৰ এক ওতঃপ্ৰোত অংগ।

ৰাইজে পাহৰা নাই সেই বীৰ-বীৰাংগনা সকলক, যি সকলে নিজ বলিদানেৰে দেশৰ আশা আকাংক্ষা পূৰণ হ'ব বুলি ভাবিছিল, যি সকলে নিজৰ হাতৰ খাৰু মণি খুলি দেশ স্বাধীনতা অৰিহণা যোগাইছিল। আজি, ক'ত হেৰাল দেশৰ প্ৰকৃত স্বাধীনতা, ক'ত হেৰাল ৰাইজৰ আশা আকাংক্ষা। দেশৰ ৰাইজেতো নিশ্চয় ভৱা নাছিল প্ৰাকৃতিক সম্পদেৰে ভৰপূৰ দেশৰ ৰাইজখিনিয়ে স্বাধীনতাৰ পাছৰ পৰিণতি কি হ'ব।

গেলা গোক আকাশত, বিৰজ্জা নাৰী ৰাজপথত, দানৱৰ

উৎপাত সমাজত, ধৰ্ষণকাৰী, লুণ্ঠনকাৰী নাগৰিক সমাজে গণতান্ত্ৰিক অধিকাৰৰ সুপ্ৰয়োগেৰে সমাজত নীতিনিষ্ঠ ৰাজনীতিক প্ৰতিষ্ঠা কৰাই হ'ব সাম্প্ৰতিক পৰিস্থিতিত অসমত এই সমস্যাসমূহ সমাধানৰ প্ৰধান কাৰ্যকৰী উপায়। চৰকাৰ আৰু জনসাধাৰণৰ যৌথ প্ৰচেষ্টাতহে অসমৰ এই সমস্যাবিলাকৰ সমাধান সম্ভৱ হৈ উঠিছে। অসমত অনেক সম্পদ আছে। বিজ্ঞানসন্মতভাৱে যদি এই সম্পদৰ সু-ব্যৱহাৰ কৰিব পৰা যায়, তেন্তে কিছু হলেও অৰ্থনৈতিক দিশত স্বাৱলম্বী হ'ব পাৰিব। মানুহেই মানুহক বুজি পাব লাগিব, তদুপৰি সংসদৰ মজিয়াত অসমৰ হৈ মাত মাতিব পৰা, অসমৰ জনতাৰ দাবীসমূহ উত্থাপন কৰিব পৰা প্ৰতিনিধি ৰাইজে বাচি উলিয়াব লাগিব। সৰ্বোপৰি সমগ্ৰ অসমৰ জনসাধাৰণৰ মানসিকতাৰ পৰিৱৰ্তন ঘটাব লাগিব। সাম্প্ৰতিক প্ৰেক্ষাপটত এয়াই হ'ব অসমৰ সকলোধৰণৰ সমস্যাৰ কাৰ্যকৰী সমাধানৰ প্ৰাথমিক স্বৰ্ত। □

সোণসেৰীয়া কথা ...

চক্ৰেটিচ :

- ◆ আনক সমালোচনা কৰিবলৈ যোৱাৰ আগতে নিজক সমালোচনা কৰা। নিজে শুদ্ধ আৰু পবিত্ৰ হ'ব পাৰিলেহে আনৰ বিষয়ে মতামত দিয়াৰ যোগ্যতা অৰ্জন কৰিব পাৰিবা।

মৰিচ চেভালিয়া :

- ◆ সেইজনেই প্ৰকৃত সাহসী যিজনে নিজৰ ব্যৰ্থতাৰ কথা অকপটে স্বীকাৰ কৰিব পাৰে সেই ব্যৰ্থতাৰ শিক্ষাৰে সফলতাৰ পথত বাট বুলিব পাৰে।

এয়া জীৱনৰ যাত্ৰাত সপোন দেখাৰ সময়

• ভাৰতী কলিতা



প্ৰতিজন ব্যক্তিৰ জীৱনত বা প্ৰতিজন ব্যক্তিৰ জীৱনৰ এটি সপোন, এটি আশা থাকে। পৃথিৱীত এনেকুৱা কোনো ব্যক্তি নাই যিয়ে সপোন দেখা নাই। প্ৰতিজন ব্যক্তিৰ জীৱনৰ এটি সপোন থাকে অথবা দেখে। যিয়ে সপোন দেখা নাই নতুবা নেদেখে তেওঁক মানুহ ৰূপত গণ্য কৰা নহয়। প্ৰতিজন ব্যক্তিৰ সপোন নানা ধৰণৰ হ'ব পাৰে। কিছু লোকে সমাজত নাম ৰখাৰ সপোন দেখে। আকৌ কিছু লোকে মহাত্মা গান্ধীৰ আদৰ্শ অনুকৰণ কৰি তেওঁৰ দৰে হোৱাৰ সপোন দেখে। আকৌ তাৰে কিছুমানে ভাল চাকৰি, ডাঙৰ গাড়ী, বহু ধন-সম্পত্তি, ওখ অট্টালিকা সজাৰ সপোন দেখে। প্ৰতিজন ব্যক্তিৰে সপোন দেখাৰ ধৰণ বেলেগ বেলেগ হয়। এতিয়া মুখ্য কথাবাৰি হ'ল 'সপোনে আমাক জীৱনৰ

যাত্ৰাত এখোজ আগবাঢ়িলে শিকায়। সপোনে প্ৰেৰণা প্ৰেৰণ কৰে। সপোনে আমাক সাহস, উৎসাহ, অনুপ্ৰেৰণা দিয়ে। সপোন দেখাটো এটা ভাল শৈলী।' কেতিয়াবা আপোনালোকে মন কৰিছেনে? এটি সৰু গছপুলিৰ পৰা এটি বৃহৎ গছৰ সৃষ্টি হয়। ঠিক সেইদৰে এটি সৰু সপোনৰ তাগিদাৰত বৃহৎ সফলতাৰ শিখৰ চুবলৈ সক্ষম হয়। এতিয়া কথা হ'ল আমাৰ কিছুমানৰ মনোভাৱৰ ওপৰত আমি বহুলোকে এটা কথা বৰকৈ ভাবো। আমি দুখীয়া ঘৰৰহে? এনে কিছুমান কথা আমাৰ মগজুত স্থান দিওঁ। পিছত তাৰ উত্তৰ ওলাইগৈ আমি নোৱাৰো। মানৱ জীৱনত দ্বিতীয়টো সমস্যা হ'ল— আমি যি ফলাফল আশা কৰো তাক নাপালে আমি এক্সকিউজ দিওঁ। সেয়া মনস্তাত্ত্বিকভাৱে সকলো

মানুহেই কৰে। কিন্তু যিসকলে নিজৰ মগজুত এটি সপোনক স্থান দিছে তেওঁলোকে নিশ্চয় এককিউজক জীৱনৰ পৰা ত্যাগ কৰিছে। মানৱ জীৱনৰ একমাত্ৰ আৱশ্যকীয় শব্দটো হৈছে— 'নিজৰ ওপৰত বিশ্বাস ৰখা' আপুনি সফলতা লাভ কৰিবলৈ হ'লে আপোনাৰ নিজৰ ওপৰত যথেষ্ট বিশ্বাস থাকিব লাগিব। আপুনি নিজে নিজৰ কথাত ইমান বিশ্বাস কৰিব লাগিব যে যাতে আনেও সেই কথাটো মানি লয়, দেখা পায়, বুজি পায় আৰু বিশ্বাস কৰে। তেতিয়া তেওঁলোকেও আপোনাক সহায় কৰিব। মই আগতেই লিখিছো যে এয়া সপোন দেখাৰ সময়, এটি আশা হৃদয়ত পুহি ৰখাৰ সময়। আশা এটা গোটাওক। আপোনাক এটা আশা লাগে। এই আশাটোৱে আপোনাক কষ্ট কৰিবলৈ, আগবাঢ়ি আহিবলৈ সহায় কৰিব। আশা আৰু সপোন আপোনাৰ জীৱনত থাকিলে আপুনি আজি ফলাফল নাপালেও কাম কৰি যাব পাৰিব। আপোনাক এটা আশা লাগে এই আশাৰ জন্ম হ'ব আপোনাৰ সপোনৰ পৰা। সেইবাবে সপোনৰ খুব প্ৰয়োজন আপোনাৰ জীৱনত। এতিয়া আমাৰ মনৰ কিছুমান বাক্য হ'ল। আমি যিকোনো কাম নকৰা আগতেই অসম্ভৱ নামৰ শব্দটোক আমাৰ জীৱনত স্থান দিওঁ। এতিয়া অসম্ভৱ নামৰ শব্দটোৱে আপোনাক সম্ভৱ কৰাব। এতিয়া প্ৰশ্ন হ'ল সম্ভৱ কেনেকৈ কৰাব? ইয়াৰ উত্তৰ হ'ল অসম্ভৱ নামৰ শব্দটোক আমি ভাঙি দিম। অসম্ভৱ = অ + সম্ভৱ? এতিয়া ইয়াৰ উত্তৰ পাম অ'সম্ভৱ। ইয়াক ইংৰাজীত লিখা হয় Impossible = I am possible. মাত্ৰ আৰম্ভ কৰক যিমান সময় আপুনি আইডিয়া বা বিচৰা ফলাফল বা কৃতকাৰ্যতাৰ বিষয়ে কথা পতাত খৰচ কৰে, তাতোকৈ বহু বেছি সময় কাম কৰাত খৰচ কৰক। জীৱনত হাত দাঙি নিদিব। Never give up... হাৰ মানি হাত দাঙি নিদিব। আপুনি এয়া নাভাবিব যে কেৱল আপুনিহে ইমান পৰিশ্ৰম কৰি আছে। আনে দেখোন একো নকৰাকৈ জীৱনটো সুন্দৰভাৱে জীয়াই আছে। আপোনাৰ চিন্তাটো সম্ভৱতঃ ভুল। আপুনি হয়তো নাজানে তেওঁ সেই সফলতা অৰ্জন কৰিবলৈ কিমান বিফলতাৰ দলং পাৰ কৰিছে। যিমনে টান কাৰ্য

নহওঁ কিয় কেতিয়াও হাৰ মানি নল'ব। হাত দাঙি নিদিব। কাৰণ হাৰ নমনা মানুহবোৰেহে এদিন নহয় এদিন সফলতাৰ দলং পাৰ কৰে। বিখ্যাত মহিলা মাদাৰ টেৰেছাই কিছু বাক্যত জীৱনক লৈ সুন্দৰ-সুন্দৰ (বাক্য) আগবঢ়াইছে। তেওঁ কৈছে —

“Life is an opprortunity benefir from it - জীৱনটো এটা সুযোগ ইয়াৰ দ্বাৰা উপকৃত হোৱা”।

“Life is beauty admire it - জীৱন মানে সৌন্দৰ্য ইয়াক প্ৰশংসা কৰা।”

“Life is a dream realige it - জীৱনটো এটা সপোন ইয়াক অনুভৱ কৰা।”

“Life is a challenge meet it - জীৱনটো এটা প্ৰত্যাহ্বান তাক সাক্ষাৎ কৰা।”

“Life is a duty complete it - জীৱনটো এটা দায়িত্ব ইয়াক পালন কৰা।”

জীৱনটো হুবহু এটা যাত্ৰাৰ লগত তুলনা কৰিব পাৰি। গাড়ী মটৰেৰে ক'ৰবালৈ যাত্ৰা কৰিলে গাড়ীৰ খিৰিকীৰে দেখা পোৱা বস্তুবোৰ, গছ-গছনিবোৰ, ঘৰ-দুৱাৰ, মানুহবোৰ এইসকলোবোৰ আমি পিছত এৰি যাওঁ। এটা এটাকৈ বস্তুবোৰ এৰি আমি আগবাঢ়ি গৈ থাকো। এটাৰ পিছত এটা নতুন ঠাই। এনেদৰে আগুৱাই গৈ এটা সময়ত আমি উপনীত হওঁ লক্ষ্যস্থানত। “যাৰ জীৱনত লক্ষ্য নাই সপোন নাই, তাৰ সুখো নাই। প্ৰত্যেক ব্যক্তিৰ জীৱনত এক লক্ষ্য থকা উচিত। কিন্তু আমি এটা কথা পাহৰিব নালাগে যে, লক্ষ্যানুসৰিহে আপোনাৰ জীৱন হ'ব। আপোনাৰ লক্ষ্য উচ্চ বা বিশাল, উদাৰ আৰু উন্মুক্ত হোৱা উচিত। তেনেহ'লে আপোনাৰ জীৱন আপোনাৰ বাবে আৰু অন্যৰ বাবেও বহু মূল্যবান হৈ পৰিব।

জীৱনত বহু কষ্টৰ সন্মুখীন হ'বই লাগিব। জীৱনত বহু বিফলতা সহ্য কৰিব লাগিব কাৰণ ‘জীৱন মানেই জীৱন’ - Life is life। □





অনুভৱৰ 'এখিলা পৃষ্ঠা'

• হিমাশ্ৰী ডেকা

'জীৱন' — এক অনামী গীতৰ সুৰ। জনাই নজনাই আমি সকলোৰে এই গীতকে গাই থাকো। কিছুমানে প্ৰাণ ভৰি গায় আৰু কিছুমানে এই গীতৰ মাজত লাভ কৰে দুখ বিষণ্ণতা আৰু মাথো হতাশা!

জীৱন হৈছে সময়ৰ ছাঁ। সোঁৱৰণীৰ সৰাপাত গছকি পাৰ কৰি যাওঁ জীৱনৰ এটি এটি মুহূৰ্ত। তাৰ মাজত সোমাই থাকে কিছু সৰু সৰু উমাখ মুহূৰ্ত, সুখ-দুখৰ মুহূৰ্ত, ঘাত-প্ৰতিঘাতৰ মাজতে সোমাই থাকে জীৱনৰ প্ৰকৃত অনুভৱ।

সময়ৰ জানো সাক্ষী থাকে? সময়বোৰ মাথো 'আজি' আৰু 'কাইলৈ'ৰ সমষ্টি। দিগন্তলৈ উৰি যায়! লগত লৈ যায় ক'ত যে হাঁহি, অশ্ৰু.... সুখৰ মৰিচিকাবোৰক সময়ে খেদি ফুৰে!!!

সময়ৰ বং অনেক আ! নানা বঙেৰে যেন ঈশ্বৰে জীৱনটো দি পঠাইছে। কেতিয়াবা উজ্জ্বল বং, কেতিয়াবা বগা, উকা আৰু কেতিয়াবা যেন সম্পূৰ্ণ কথা।

কিছুমান সময়ত আন্ধাৰেই একমাত্ৰ লগৰী হৈ পৰে। কাৰণ আন্ধাৰৰ মাজতেই বহুত গভীৰতা মিহলি হৈ থাকে। আৰু উজাগৰী ৰাতিবোৰেও কেতিয়াবা হাঁহি বিচাৰি ফুৰে।

দিনবোৰ ক্ৰমে ৰাতি, আৰু ৰাতিবোৰ ক্ৰমে গভীৰৰ পৰা গভীৰ অন্ধকাৰলৈ ৰূপান্তৰিত হয়।

এজাক অজান ধুমুহা আৰু এচাম অচিনাকী মানুহৰ মুখ....।

বগা কাগজ, নীলা চিঞগহীৰ কলম আৰু এবুকু কেঁচা বেদনাৰ বটল।।।

আৰু !!?? আৰু লাগেনো কি??

হয়তো এইখিনিয়েই যথেষ্ট হৃদয়ৰ শব্দৰ মালাক প্ৰকাশ কৰিবলৈ, হয়তো ই যথেষ্ট বুকুৰ হতাশাক কাগজৰ মাজেৰে বোৱাই নিবলৈ।। হয়তো ইয়েই যথেষ্ট অনুভৱৰ পৃষ্ঠাবোৰক স্মৃতিৰ আকৃতিৰে লুটিয়াবলৈ। □

কলেজীয়া জীৱনৰ অভিজ্ঞতা

• কমলিকা দাস

ছাত্ৰ-জীৱনৰ আটাইতকৈ মনোমোহা, বঙে-বসে উপচি পৰা, মধুৰ স্বপ্নালিৰ আৰেশেৰে ভৰপূৰ বৈচিত্ৰ্যময় সময়চোৱাই হৈছে কলেজীয়া জীৱন। কলেজীয়া জীৱন আনন্দোচ্ছল, মাধুৰ্যপূৰ্ণ আশা-আকাঙ্ক্ষাৰ সোণালী বঙেৰে বঙীন, বামধেনুৰ বিচিত্ৰতাৰে বণালিময়। এইছোৱা কালও ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মন হয় দিগন্ত প্ৰসাৰী, ভাব হয় পৰ্বতীয়া জুৰিৰ দৰে লয়লাস। গতিময়, অনুভূতিময় আৰু হয় সুন্দৰ ভবিষ্যত জীৱনৰ মহান আদৰ্শৰ উদ্দীপনা আৰু অনুপ্ৰেৰণাৰ সমুজ্জ্বল। এই বিচিত্ৰ সময়ছোৱা দেখাক নতুনকৈ চোৱাৰ, নেদেখাক সম্পূৰ্ণকৈ দেখাৰ কামনা বঞ্জিত, নতুনকৈ গঢ়াৰ নতুন নতুন সপোন বচনাৰ, নতুন মধুময় কল্পনা কৰাৰ সময়। এনে এছোৱা সময়ৰ মধুৰ অবিস্মৰণীয় স্মৃতি, মানৱ জীৱনৰ সমগ্ৰ কালছোৱাত হৈ বয় চিৰ সেউজীয়া বণালিৰ সাতটা বঙৰ দৰেই সুন্দৰ।

মুক্ত আকাশৰ তলত, মুক্ত মন আৰু মুক্ত চিন্তা লৈ জীৱনৰ জ্যোতিৰ বাট পোহৰাই তোলাৰ প্ৰচেষ্টাত আগবঢ়াৰ সুন্দৰ পৰিবেশ কলেজত বিৰাজমান। নিজৰ প্ৰতিভা মুক্তভাৱে প্ৰকাশ কৰিবলৈ আৰু সেই প্ৰতিভাৰ বিকাশৰ বাবে অপাৰ সুযোগ পোৱা যায় কলেজত।

স্কুলীয়া জীৱনৰ বাধ্য-বাধকতা, কঠোৰ শাসনৰ বাঘজৰী, বঙা চকুৰ ভীতি-গ্ৰস্ততা আদিৰ পৰা

কলেজৰ পৰিবেশ মুক্ত। কিন্তু নিজৰ দায়িত্ব আৰু কৰ্তব্য নুবুজি, যিসকলে কলেজ এৰি দিয়ে, সেইসকলৰ জীৱন শেষত বিফলতাৰ ভাঙাৰ হৈ পৰে। গতিকে কেতিয়াবা মুক্ত পৰিবেশ আৰ্শ্ববাদ নহৈ অভিশাপতহে পৰিণত হোৱা দেখা যায়। সেই দিশলৈ বিদ্যাৰ্থীসকলে লক্ষ্য কৰা উচিত।

ভৱিষ্যতৰ কৃতকাৰ্যতাৰূপ, সুন্দৰ জীৱন গঢ়াৰ কৰ্মশালা কলেজসমূহ, বিদ্যাৰ্থীসকলৰ সাধনাৰ একোখন মহা আশ্ৰম। এই মহা আশ্ৰমৰ নিয়াৰিত গঢ়ি উঠে ভৱিষ্যতৰ সন্তানৰাময় একোটা মহান জীৱন। কলেজৰ জ্ঞান সাগৰত অৱগাহি পূতমন্ত্ৰত দিক্ষিত হোৱা বাবেই সফলতাৰে কলেজীয়া শিক্ষা সাং কৰি ওলাই অহা সকলক স্নাতক বুলি কোৱা হয়। এনে পৱিত্ৰ, মহান অনুষ্ঠানটি প্ৰৱেশ কৰিয়েই কেতিয়াবা বহুতো বিদ্যাৰ্থীৰ বেগিং নামৰ মহামাৰীটোৰ কবলত পৰি বিপদৰ সন্মুখীন হয়। বহুতৰ বাবে বেগিং এক বিভীষিকা। এই বিভীষিকাৰ মাজত মানসিক ভাৰসাম্য হেৰুৱাই দুই-এক বিদ্যাৰ্থীয়ে শিক্ষা-জীৱনৰ ইমানতে সমাপ্তি সটোৱাৰ উদাহণো দেখা যায়। বেগিং এক নিৰ্দোষ ধেমালিহে হোৱা উচিত। ধেমালিৰ সীমা অতিক্ৰম কৰি গ'লেই সি বিভীষিকাত পৰিণত হয় তেতিয়া সেই ধেমালি হৈ পৰে ক্ৰুৰ ধেমালি। সেইটো অৱাঞ্ছনীয়। কলেজীয়া জীৱনৰ আদৰণিয় আৰু অতিশয় মনোমোহা পৰ্যায়টো নৱাগত আদৰণি। কলেজৰ পুৰণি বিদ্যাৰ্থীসকলে নৱাগতসকলক আবেগ-অনুভূতিৰে আগবঢ়াই নি আদৰণি জনোৱা অনুষ্ঠানটি মহামানৱৰ মহাসাগৰত মহা মিলনৰ মনোৰম নিদৰ্শন। ভাৱ বিনিময়, মৰম-স্নেহৰ মাজেৰে বিভিন্ন সহপাঠী, দা-বাইদেউবোৰৰ লগত চিনাকি হোৱাস আপোন জন বুলি চেনেহেৰে বুকুত সাৱটি লৈ, পোহৰৰ বাটত প্ৰথম খোজ পেলোৱা শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰীসকলৰ লগত চিনাকি আদি বীজ মন্ত্ৰত দীক্ষিত কৰা এই অনুষ্ঠানটিক আমি দীক্ষাৰন্ত্ৰ অনুষ্ঠান বুলিব পাৰো। কলেজসমূহ উচ্চ জ্ঞানৰ মন্দিৰ। উচ্চ শিক্ষাদান কাৰ্যই এই জ্ঞানৰ মন্দিৰ উজ্জ্বলাই তোলে। সেই উজ্জ্বল পোহৰে বিদ্যাৰ্থীসকলক বিমোহিত কৰে। তেখেতসকলৰ উচ্চ জ্ঞান-জ্যোতি বিকিৰিত

হয় বিদ্যাৰ্থীসকলৰ জীৱনত। বিদ্যাৰ্থীৰ হৃদয়- ফুলনিৰ টোপা- কলিটো সেই জ্যোতিৰ পৰশত মুকুলিত হয়। এদিন ৰূপে ৰসে, গন্ধে-স্পৰ্শে জাতিষ্কাৰ হৈ সৌন্দৰ্য মাধুৰীৰে সুশোভিত হয়। অধ্যয়নৰ এই সময়ছোৱা কেৱল জ্ঞান আহৰণৰ কলা ক্ষেত্ৰইনহয়, ই হৈ পৰে নিজাকে স্বকীয় প্ৰতিভা আৰু গুণৰজিৰে জকমকীয়াকৈ সজোৱাৰ, বিশাল, সুন্দৰ পৃথিৱীক সৌন্দৰ্যৰ আধাৰ হিচাপে নতুনকৈ চোৱাৰ, জীৱনৰ মোহনীয়তাক আৰু অধিক মোহনীয়াকৈ গঢ়ি তোলাৰ এক মহান ক্ষেত্ৰ। কলেজত অধ্যয়নৰ কালছোৱা প্ৰতিজন বিদ্যাৰ্থীৰ বাবে হৈ পৰে বৰ মোহনীয়, অতি অপূৰণীয় আবেগ-বিজড়িত। কলেজসমূহ বিদ্যাৰ্থীৰ তীৰ্থক্ষেত্ৰ।

কলেজীয়া জীৱনত বহুতো বিদ্যাৰ্থী নানান ঠাইৰ পৰা আহে। কলেজীয়া জীৱনত হোষ্টেলৰ অনুভৱ আৰু অধিক মোহনীয়। বিভিন্ন অঞ্চলৰ, বিভিন্ন জাতি, বিভিন্ন সম্প্ৰদায়ৰ বিদ্যাৰ্থীৰ মিলনৰ ই এক মনোৰম ক্ষেত্ৰ। ভাতৃত্বৰ এনাজৰীৰে বান্ধ খাই হোষ্টেল নিবাসী বিদ্যাৰ্থীসকলে গঢ়ি তোলে এখন সুন্দৰ সমাজ। ইয়াত ধনী-দুখীয়া, উচ্চ-নীচ, ধৰ্ম সম্প্ৰদায়ৰ সংকীৰ্ণ বিচাৰ বিবেচনাই ঠাই নাই। ইয়াত ঠাই পায় উচ্চ ভাব-চিন্তা, উচ্চ আদৰ্শ আৰু মানৱতাই। হোষ্টেলৰ প্ৰতিটো কোঠা, প্ৰতিটো চুক-কোণৰ লগত বিদ্যাৰ্থীসকলে জড়িত হৈ পৰে অতি নিবিড়তাৰে, পৰিণত হয় এখন মৰমৰ ঘৰ। এইখন ঘৰৰ মংগলৰ বাবে বিদ্যাৰ্থীসকলে উঠি পৰি লাগে। হোষ্টেল মিলনৰ স্বৰ্গ। ইয়াত বচা হয় ভবিষ্যত জীৱন। ইয়াত গঢ়ি উঠে উদাৰতা, কৰুণা, সহানুভূতি সংমিশ্ৰিত এক বিশাল হৃদয় সাগৰ।

শিক্ষা জীৱনৰ আটাইতকৈ মনোৰম আৰু কল্পনাৰ দিগন্ত প্ৰসাৰী ভাব-ধাৰাৰে সমৃদ্ধ এই সময়ছোৱাৰ সদব্যৱহাৰ আৰু জীৱনটোক সঠিক আৰু সুন্দৰ পথত পৰিচালনাৰ ওপৰতে আমাৰ সুন্দৰ, ভৱিষ্যত জীৱন নিৰ্ভৰশীল। কল্পনাৰ সোণৰ প্ৰতিমা গঢ়ি, তাৰ সৌন্দৰ্যত মুগ্ধ হৈ আমি জীৱনৰ জয়গান গাওঁ এই সময়ছোৱাতে। গতিকে এই সময়ছোৱাই আমাৰ জীৱনলৈ কঢ়িয়াই আনক অনাবিল আনন্দৰ মধুৰ প্ৰশান্তি। □



শান্তিক এক সুযোগ দিয়ক

• কপা ভট্টাচার্য্য

আমি সকলোৰে মিলি শান্তিক সুযোগ দিব লাগে যাতে শান্তিয়ে মানুহৰ জীৱনক উৎফুল্লিত কৰি ৰাখিব পাৰে। কাৰণ শান্তি হ'ল মানৱ শৰীৰৰ এক আহাৰ স্বৰূপ আহাৰৰ অবিহনে মানুহে যেনেকৈ জীয়াই থাকিব নোৱাৰে সেইদৰে শান্তিৰ অবিহনে মানুহে সুস্থ জীৱন যাপন কৰাটো অসম্ভৱ।

আমি যদি শান্তিক সুযোগ দিওঁ তেতিয়াহ'লে গোটেই পৃথিৱীত, দেশত, ৰাজ্যত, জিলাত, মহকুমাত, নগৰত, গাঁৱত, চুবুৰীত, ঘৰে-ঘৰে মানুহৰ প্ৰত্যেকৰে অন্তৰত শান্তি বসবাস কৰিব পাৰিব। অশান্তিয়ে তেতিয়া সুযোগ নাপায়। তাৰ বাবে আমি সকলোৰে নিজৰ নিজৰ স্বার্থ ত্যাগ কৰিব লাগিব। আত্ম অহংকাৰ, গৰ্ব এৰিব লাগিব। কাৰণ পৃথিৱী এখনহে আছে, অনেক নাই। সেইবাবে পৃথিৱীখন আমাৰ ঘৰ আৰু আমি জাতি, ধৰ্ম, বৰ্ণ, নিৰ্বিশেষে এটা পৰিয়াল। পৰিয়ালৰ কেইবাজন সদস্য থাকে, প্ৰত্যেকৰে মাজত ৰূপ, গাৰ বৰণ বেলেগ বেলেগ হয়। পৃথিৱীৰ বুকুত সেইদৰে ঠাইভেদে নানাধৰণৰ লোক, গাৰ বৰণ, ভাষা, ধৰ্ম আদি বেলেগ বেলেগ কিন্তু আমি একেটা ঘৰৰ পৰিয়াল।

আমি শাসনৰ সুবিধাৰ্থে কেইবাখন দেশত ভগাই লৈছোঁ। ইয়াৰ পাছত কিছুমান দুষ্ট প্ৰকৃতিৰ লোকে নিজৰ স্বার্থৰ বাবে অশান্তি বিয়পায়। আমাৰ সকলোৰে কৰ্তব্য যাতে কোনোধৰণৰ অশান্তি আমাৰ মাজত হ'ব নোৱাৰে তাৰ বাবে আমি সচেতন হ'ব লাগিব। যি কেইজনে অশান্তি কৰি ভাল পায় তেওঁলোকলৈ আমাৰ বিনম্ৰ অনুৰোধ কৰিছোঁ “শান্তিক এক সুযোগ দিয়ক”। □

শান্তি হ'ল জগতৰ সকলো মানুহৰ প্ৰাণস্বৰূপ। শান্তিৰ অবিহনে মানুহ জীয়াই থকাত কষ্ট পায়। পৃথিৱীৰ সকলো মানুহে শান্তিক এক সুযোগ দিব লাগে।

বৰ্তমান যুগত কিছু কিছু দুষ্ট প্ৰকৃতিৰ লোকে দেশত অশান্তি বিয়পাইছে। হিংসা, আত্মঘাতী, বিস্ফোৰণ আদি কৰি ভাল পায়। সমাজৰ ইজনৰ লগত সিজনৰ মিল নাই, ইখন দেশৰ লগত সিখন দেশৰ মিল নাই। সকলোৰে নিজৰ স্বার্থ পূৰণৰ বাবে ব্যস্ত। মানুহৰ মাজত ভালপোৱা, মিলা-প্ৰীতি আদি মানৱীয় গুণবোৰ নোহোৱা হৈছে। মানুহৰ মনত যেতিয়া শান্তি নেথাকে তেতিয়া মানুহৰ অনেক ক্ষতি হয় আৰু আয়ুস কমি যায়।

চৰাই, জন্তু আদিয়ে পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ মাজত কোনো বিভেদ নাৰাখে; সিহঁতৰ মাজত কোনোধৰণৰ অশান্তি নাই। কিন্তু জীৱশ্ৰেষ্ঠ মানুহৰ মাজত ভেদাভেদ আছে।

বৰ্তমান যুগত শান্তি যেন লোপ পাইছে। তাৰ বাবে



২০১৮-১৯ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সম্পাদকসকলৰ প্ৰতিবেদন

উপ-সভাপতিৰ প্ৰতিবেদন

সৰ্বপ্ৰথমে সকলোলৈকে মই মোৰ সেৱা নিবেদিতছো। জীৱনৰ বহু অভিজ্ঞতাৰ ভিতৰত কানৈ মহাবিদ্যালয়ত পোৱা নেতৃত্ব জীৱনৰ যি অভিজ্ঞতা, মোৰ বাবে সেয়া চিৰস্মৰণীয় হৈ ৰ'ব। তিনি হেজাৰ কানৈয়ানৰ ভিতৰত ২০১৮-১৯ বৰ্ষৰ ডিব্ৰুগড় হনুমান বক্স সুবজমল কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ উপ-সভাপতি হিচাপে নিৰ্বাচিত হোৱাটো মোৰ বাবে অতিকৈ গৌৰৱৰ বিষয় আছিল। জীৱনত নেতৃত্ব জীৱনৰ এইয়া আৰম্ভণি আছিল। ইয়াৰ বাবে মই সমূহ কানৈয়ানক তেওলোকৰ মোৰ প্ৰতি থকা মৰম, বিশ্বাসৰ বাবে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।



ছাত্ৰ একতা সভাৰ উপ-সভাপতি হিচাপে অন্য বিভাগীয় সম্পাদকৰ দৰে মোৰ তেনে কোনো কামৰ দায়িত্ব নাথাকে। সভাপতিৰ সহযোগী হিচাপেহে মোৰ দায়িত্ব। কিন্তু কানৈয়ানৰ প্ৰতি থকা মোৰ দায়িত্বক গুৰুত্ব নিদিয়াকৈ থকা নাছিলো। মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰতিটো কামতে মই সক্ৰিয়ভাৱে অংশগ্ৰহণ কৰিছিলো। ছাত্ৰ একতা সভাৰ সমূহ বিষয়াৰ প্ৰতিটো পদক্ষেপতে মই এগৰাকী সহযোগী হিচাপে আগত থাকি সহযোগ কৰিছিলোঁ। প্ৰতি বছৰৰ দৰে এইবাৰো মই মোৰ নেতৃত্বত মহাবিদ্যালয়ৰ পৰিত্ৰ প্ৰাংগনত মা সৰস্বতীৰ প্ৰতিমূৰ্তি আনি উলহ-মালহেৰে সৰস্বতী পূজা পালন কৰিলোঁ।

মোৰ কাৰ্যকালত কৰা বিভিন্ন কৰ্মই মোক জীৱনৰ বহু নজনা কথা শিকাই গ'ল আৰু নুবুজা কথা বুজাই গ'ল। মোৰ জীৱনৰ এইয়া সোণালী স্মৃতি। এইক্ষেত্ৰত সহায়-সহযোগিতা আগবঢ়োৱা প্ৰতিজন কানৈয়ান, প্ৰতিগৰাকী শ্ৰদ্ধাৰ শিক্ষাগুৰু সকললৈ অশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। জয়তু কানৈয়ান। জয় কানৈ মহাবিদ্যালয়।

মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ - ২০১৯ৰ মোৰ ভাগত পৰা আন্তঃ বিভাগীয় শোভাযাত্ৰাৰ ফলাফল :

প্ৰথম : অসমীয়া বিভাগ

দ্বিতীয় : উদ্ভিদ বিজ্ঞান বিভাগ

তৃতীয় : ৰাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগ আৰু প্ৰাণী বিজ্ঞান বিভাগ

শৈলধৰ গৌহাঁই

উপ-সভাপতি

২০১৮-১৯ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভা

সাধাৰণ সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

যিসকল মহান ব্যক্তিৰ ত্যাগ আৰু চেষ্টাৰ ফলত উজনি অসমৰ ঐতিহ্যপূৰ্ণ মহাবিদ্যালয় ডি. হ.সু কানৈ মহাবিদ্যালয় আজিৰ অৱস্থাত উপনিত হৈছেহি তেওঁলোকলৈ সশ্ৰদ্ধ প্ৰণিপাত জনাইছোঁ। তাৰ লগে লগে যিসকল ব্যক্তিয়ে দেশৰ বাবে প্ৰাণ হেৰুৱাইছে তেওঁলোকলৈও আন্তৰিক শ্ৰদ্ধা জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

২০১৭-১৮ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভাত যিহেতু মই সমাজ সেৱা সম্পাদক হিচাপে দায়িত্বভাৰ গ্ৰহণ কৰিছিলোঁ, সেইয়ে, যিবোৰ কাম আধৰুৱা হৈ ৰ'ল সেইবোৰ সম্পূৰ্ণৰূপে কৰাৰ মনঃস্তৰে আকৌ এবাৰ কানৈয়ানৰ হকে কাম কৰিবৰ প্ৰস্তুত হ'লো।



১ ছেপ্টেম্বৰ ২০১৮, ডি. হ. সু. কানৈ মহাবিদ্যালয় ছাত্ৰ একতা সভা (২০১৮-১৯)ৰ সাধাৰণ সম্পাদক পদত গৰিষ্ঠ সংখ্যক ভোটত কানৈয়ানে মোক আকৌ নিৰ্বাচিত কৰিলে। এই চেগতে সমূহ কানৈয়ানলৈ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ। মনোনয়ন পত্ৰ দাখিল কৰা দিনৰে পৰা নিৰ্বাচনৰ দিনলৈকে মোক সহায় সহযোগ আগবঢ়োৱা কৃষ্ণ ভূজল, জুবিন, মনিষ, বসন্ত হাজৰিকা, কুলপ্ৰসাদ হাজৰিকা, পংকজ দাস, প্ৰাঞ্জল দা, জেচমিন, জ্যোতিকা, পূজা, ছত্ৰাশি, চয়নিকা, দিপামণি, মৃগাল, অংকুৰ, ঋতুপৰ্ণ, বাবলা, কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ ডিম্বেশ্বৰ চলিহা ছাত্ৰাবাস, কানৈ ছোৱালী ছাত্ৰীবাসৰ সমূহ আবাসী, ৰাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগৰ দাদা-বাইদেউ, অগ্ৰজ-অনুজ সকলোকে এই চেগতে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ। ২০১৮ বৰ্ষৰ ৬ ছেপ্টেম্বৰৰ পৰা আমাৰ নেতৃত্বত আৰু সমূহ কানৈয়ানৰ সহযোগত ২০১৮-১৯ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ কাৰ্যকাল আৰম্ভ হয়। প্ৰথমতে মহাবিদ্যালয়ত দেখা দিয়া সমস্যাবোৰ সমাধান কৰিবৰ বাবে আমি ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ মতামত গ্ৰহণ কৰিছিলোঁ। আমাৰ ছাত্ৰ একতা সভাই মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ সম্পূৰ্ণ কৰিব নোৱাৰাৰ বাবে মই সাধাৰণ সম্পাদক হিচাপে সমূহ কানৈয়ানৰ ওচৰত ক্ষমাপ্ৰাৰ্থী। নাগৰিকত্ব সংশোধনী বিধেয়ক বাতিলৰ দাবীত সমগ্ৰ অসমৰ মহাবিদ্যালয় সমূহে শ্ৰেণী বৰ্জন কাৰ্যসূচী হাতত লৈছিল আৰু আমিও এই বিধেয়ক বাতিলৰ দাবীত মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ বিভিন্ন কাৰ্যসূচী বৰ্জন কৰিলোঁ। এক বছৰ কাৰ্যকালত বহুতো তিতা, মিঠা অভিজ্ঞতা পালোঁ। যি কি নহওক, মহাবিদ্যালয় সপ্তাহৰ বিভিন্ন কাৰ্যসূচী বৰ্জন কৰিলোঁ। এক বছৰ কাৰ্যকালত মহাবিদ্যালয়ৰ কিছুমান সমস্যা তিতাবোৰক অনুপ্ৰেৰণা হিচাপে লৈ ভৱিষ্যত দিনত আঙুৰাই যাব চেষ্টা কৰিম। আমাৰ কাৰ্যকালত মহাবিদ্যালয়ৰ কিছুমান সমস্যা নিয়াৰিকৈ সমাধান কৰিব নোৱাৰাত আমি দুখিত। মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰসকলে বহুত বছৰ আগৰে পৰা ছাত্ৰ জিৰণি কোঠাৰ নাটনি হোৱাত আমাৰ ছাত্ৰ একতা সভাই মহাবিদ্যালয়ৰ পৰিচালনা সমিতি আৰু মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ মহোদয়ৰ লগত কথা পাতি ছাত্ৰ জিৰণি কোঠাৰ পুঁজি মুকলি কৰাত বিশেষ ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছিলোঁ। পোন প্ৰথমবাৰৰ বাবে আমাৰ কাৰ্যকালত লৰা আৰু ছোৱালীৰ hand ball দলে আৰু ছোৱালীৰ ফুটবল দলে আন্তঃ মহাবিদ্যালয় hand ball আৰু ফুটবল প্ৰতিযোগিতাত অংশগ্ৰহণ কৰে। মহাবিদ্যালয়ৰ ক্ৰীড়া বিভাগৰ শিক্ষাগুৰু মানৱ শইকীয়া ছাৰে ল'ৰা-ছোৱালীৰ hand ball দল আৰু ছোৱালীৰ ফুটবলৰ দল উলিওৱাত যথেষ্ট কষ্ট কৰে। আমি ছাৰৰ ওচৰত চিৰকৃতজ্ঞ হৈ ৰ'ম।

ছাত্ৰ একতা সভাৰ প্ৰতিটো কামতে অধ্যক্ষ ড° শশীকান্ত শইকীয়া আৰু উপাধ্যক্ষ নৰেন্দ্ৰ মাহেলা ছাৰকে প্ৰমুখ্য কৰি সমূহ শিক্ষাগুৰুৰে বিভিন্ন সং পৰামৰ্শ আৰু সহায়-সহযোগিতা আগবঢ়াই আমাক কাম কৰাত উৎসাহিত কৰিছিল। লগতে ছাত্ৰ একতা সভাক সহায় সহযোগ আগবঢ়োৱা মহাবিদ্যালয়ৰ কৰ্মচাৰী ক্ৰমে প্ৰতাপ সেনাপতি দাদাকে প্ৰমুখ্য কৰি সমূহ কৰ্মচাৰীৰ ওচৰত চিৰকৃতজ্ঞ হৈ ৰ'ম। মোৰ কাৰ্যকালত ভিন্ন পৰামৰ্শৰে মোক সহায় সহযোগ কৰাৰ বাবে সদৌ ডিব্ৰুগড় ছাত্ৰ সন্থাৰ সভাপতি খগেন দত্ত, সম্পাদক ৰূপজ্যোতি বৰঠাকুৰকে প্ৰমুখ্যে কৰি সমূহ বিষয়ববীয়া তথা কৰ্মকৰ্তালৈ মোৰ শ্ৰদ্ধা আৰু ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ।

২০১৮-১৯ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ কাৰ্যকালৰ চমু খতিয়ান —

● ১২-০৯-২০১৮ তাৰিখে ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ত অনুষ্ঠিত আন্তঃ মহাবিদ্যালয় টেবুল টেনিছ প্ৰতিযোগিতাত কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ দলে অংশগ্ৰহণ কৰি জয়ী হয়।

● ২৯-০৯-২০১৮ তাৰিখে ছাত্ৰ একতা সভাৰ উদ্যোগত আৰু মহাবিদ্যালয়ৰ ICGC ৰ সহযোগত শংকৰ বৰুৱাৰ “The Curiosity shop” চিনেমাৰ প্ৰদৰ্শন।

● ১৭-১১-২০১৮ তাৰিখে ছাত্ৰ একতা সভাৰ পূৰ্ণ সহযোগিতাত মহাবিদ্যালয়ত DY365 Calender Girl-2019 ৰ Audition অনুষ্ঠিত হয় আৰু আমাৰ মহাবিদ্যালয়ৰ এগৰাকী ছাত্ৰীয়ে TOP 6 লৈ নিৰ্বাচিত হৈ মহাবিদ্যালয়লৈ গৌৰৱ কঢ়িয়াই আনিছিল।



- ২৭-১১-২০১৮ তাৰিখে মহাবিদ্যালয়ৰ কিছুমান মূল সমস্যা লৈ অসমৰ মুখ্যমন্ত্ৰীক নিজ গৃহত স্মাৰক পত্ৰ প্ৰদান কৰে।
- ১০-১২-২০১৮ তাৰিখে ৮৫৫ শ্বহীদক সোঁৱৰি মহাবিদ্যালয় প্ৰাঙ্গণত ৮৫৫ গছি চাকি প্ৰজ্বলন।
- ১৬-১২-২০১৮ তাৰিখে ছাত্ৰ একতা সভাৰ উদ্যোগত আৰু ছাত্ৰাবাস, ছাত্ৰীবাস, মহাবিদ্যালয়ৰ গ্ৰীণ ক্লাবৰ সহযোগত থানা চাৰিআলিত চাফাই অভিযান ৰূপায়ন।
- ২৮-১২-২০১৮ তাৰিখে তিনিচুকীয়া বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়ত অনুষ্ঠিত আন্তঃ মহাবিদ্যালয় কবাবাদী প্ৰতিযোগিতাত মহাবিদ্যালয়ৰ ছোৱালীৰ দলে বানার্ছ আপু কিতাপ অৰ্জন কৰে আৰু পুৰস্কাৰ বিতৰণি অনুষ্ঠান শেষ হোৱাৰ পাছতেই আমাৰ ছাত্ৰ একতাৰ উদ্যোগত তিনিচুকীয়া বাণিজ্য মহাবিদ্যালয়ত চাফাই অভিযান কাৰ্যসূচী ৰূপায়ণ কৰে।
- ১১-০১-২০১৯ তাৰিখে নাগৰিকত্ব সংশোধনী বিধেয়ক বাতিলৰ দাবীত মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰৱেশ দুৱাৰ বন্ধ আৰু শ্ৰেণী বৰ্জন।
- ১৩-০১-২০১৯ তাৰিখে নাগৰিকত্ব সংশোধনী বিধেয়ক বাতিলৰ দাবীত মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাঙ্গণত মুগুণ কাৰ্যসূচী লোৱা হয়। মুগুণ কৰে ছাত্ৰ একতা সভাৰ সভাপতি সুখবৰ বৰুৱা, সাংস্কৃতিক সম্পাদক জুবিন বুঢ়াগোহাঁই আৰু ছাত্ৰ ফনী দাস।
- ২১-০১-২০১৯ৰ পৰা ২৪-০১-২০১৯ তাৰিখলৈ সৰুপথাৰ মহাবিদ্যালয়ত অনুষ্ঠিত হোৱা যুৱ মহোৎসৱত সক্ৰিয় অংশগ্ৰহণ।
- ০৬-০৩-২০১৯ৰ পৰা ১৫-০৩-২০১৯ তাৰিখলৈ প্ৰাক্তন কানৈয়ান সোণালী বুঢ়াগোহাঁইৰ কিডনি চিকিৎসাৰ বাবে বিভিন্ন মহাবিদ্যালয়ত আৰ্থিক সাহায্য সংগ্ৰহ।
- ১৬-০৩-২০১৯ আৰু ১৭-০৩-২০১৯ তাৰিখে মহাবিদ্যালয়ৰ ICGC আৰু ছাত্ৰ একতা সভাৰ উদ্যোগত Workshop on Journalism আয়োজন।
- ০৮-০৪-২০১৯ তাৰিখে পোন-প্ৰথমবাৰৰ বাবে মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ উদ্যোগত আৰু আছু গোটৰ সহযোগত সদৌ অসম আন্তঃ মহাবিদ্যালয় তৰ্ক প্ৰতিযোগিতা “বাক-যুদ্ধ” অনুষ্ঠিত হয়।
- ০৩-০৫-২০১৯ তাৰিখে অধ্যক্ষ মহোদয়ৰ সন্মতিত ছাত্ৰ একতা সভাই মহাবিদ্যালয়ৰ Campusত মহাবিদ্যালয়ৰ সাজ পৰিধান কৰি Tik Tok বনোৱা নিষেধ কৰা হয়।
- ২২-০৫-২০১৯ তাৰিখে অৰুণাচল প্ৰদেশৰ Khonsaত হোৱা NSCN সন্ত্ৰসবাদী সংগঠনৰ আক্ৰমণত নিহত হোৱা কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ বুৰঞ্জী বিভাগৰ ছাত্ৰ মাতলব আবুসৰ আত্মাৰ শান্তি আৰু সদগতি কামনাৰে মহাবিদ্যালয়ৰ বাকৰিত “শোক সভাৰ” আয়োজন।
- ০৫-০৬-২০১৯ তাৰিখে ছাত্ৰ একতা সভাৰ উদ্যোগত ধেমাজিৰ ডেকাপাম হাই স্কুলত বিশ্ব পৰিৱেশ দিৱস আয়োজন।
- ১৩-০৬-২০১৯ তাৰিখে যোৱা ৫ জুন তাৰিখে মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ উদ্যোগত ডেকাপাম হাইস্কুলত অনুষ্ঠিত পৰিৱেশ দিৱসৰ মুকলি সভাত কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ মহোদয়ে শইকীয়া ছাৰে ঘোষণা কৰা বিদ্যালয়ৰ আন্তঃগাথনিৰ উন্নয়নৰ বাবে আৰ্থিক সাহায্য বিদ্যালয়ৰ প্ৰধান শিক্ষকৰ হাতত অৰ্পণ কৰা হয়।
- ১৮-০৬-২০১৯ তাৰিখে মহাবিদ্যালয়ত ছাত্ৰ একতা সভাৰ সহযোগিতাত Green Audit আৰম্ভ। মহাবিদ্যালয়ত প্ৰৱেশ কৰা যান বাহনত Vehicle Pass লগোৱা হয়।
- ২৭-০৭-২০১৯ তাৰিখে নৱাগত আদৰণী সভা জাকজমকতাৰে উদ্‌যাপন।
- ১৩-০৭-২০১৯ তাৰিখে ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয় চলচিত্ৰ সমাজ আৰু কানৈ ছাত্ৰ একতা সভাৰ উদ্যোগত ‘নৰ্থ ইষ্ট ফিল্ম ইনষ্টিটিউট’ আৰু নৰ্থ ইষ্ট ফিল্ম হাব’ৰ দ্বাৰা চলচিত্ৰ নিৰ্মান আৰু অভিনয় সম্পৰ্কীয় এদিনীয়া কৰ্মশালাৰ আয়োজন।
- ১৯-০৭-২০১৯ তাৰিখে বানাক্ৰান্ত লোকক কিছু সকাহ দিবৰ বাবে ছাত্ৰ একতা সভাৰ উদ্যোগত আৰু আছু গোটৰ সহযোগত কলাখুৱাত ২৬ জুলাই তাৰিখে বান সাহায্য প্ৰদান।
- জয়তু কানৈ মহাবিদ্যালয়।
- জয়তু কানৈ মহাবিদ্যালয় ছাত্ৰ একতা সভা।
- জয় আই অসম।

বিকাশ মিছং

সাধাৰণ সম্পাদক

২০১৮-১৯ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভা

সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদিকাৰ প্ৰতিবেদন

অসমৰ নামজ্বলা উচ্চ শিক্ষানুষ্ঠান ডিব্ৰুগড় হনুমানবক্স সুবজমল কানৈ মহাবিদ্যালয় হৈছে বহুতো ছাত্ৰ-ছাত্ৰীৰ সপোনৰ মহাবিদ্যালয়। কাৰণ, কানৈ মহাবিদ্যালয়ত পঢ়াৰ হেঁপাহ সকলোৰে থাকে। মইও বুকুত বহু সপোন লৈ এই মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাঙ্গনত ভৰি দিছিলো। কিন্তু সেই মহাবিদ্যালয়তে যে এদিন ছাত্ৰ একতা সভাৰ সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদিকা হিচাপে নিৰ্বাচিত হ'ম, সেয়া সপোনতো ভৰা নাছিলো। ২০১৮-১৯ বৰ্ষত মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ নিৰ্বাচনত প্ৰতিনিধি হিচাপে জয়ী কৰাই নেতৃত্ব জীৱনৰ পাতনি মেলিবলৈ সুযোগ দিয়া সমূহ কানৈয়ানৰ ওচৰত মই চিৰকৃতজ্ঞ।

মহাবিদ্যালয়ৰ সহঃ সাধাৰণ সম্পাদিকা হিচাপে মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰতিটো কামত, কানৈয়ানৰ প্ৰতিটো কামত সক্ৰিয়ভাৱে অংশগ্ৰহণ কৰিছিলো। মহাবিদ্যালয়ৰ হকে, কানৈয়ানৰ হকে কাম কৰাৰ ক্ষেত্ৰত কেতিয়াও পিছুৱাই যোৱা নাছিলো। সাধাৰণ সম্পাদকৰ সহযোগী হিচাপে, সম্পাদকৰ বিভিন্ন কামত কেৱল সহযোগী হিচাপেই নহয়, ভাল সতীৰ্থ হিচাপে থাকি কাম কৰিছিলো। ছাত্ৰ একতা সভাৰ সকলো বিষয়-ববীয়াৰ প্ৰতিটো কামতে সহযোগ কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিলো, কানৈৰ সৰ্বাংগীন বিকাশৰ বাবে ছাত্ৰ একতা সভাৰ মজিয়াত থাকি আমি বিভিন্নধৰণৰ কাম কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিলো, যদিও কিমান সফল হ'লো, সেয়া কানৈয়ানসকলেহে জানে।

মহাবিদ্যালয়ৰ বাকৰিত থাকি পোৱা অভিজ্ঞতাই জীৱনত বহু কথা শিকালে। মোক প্ৰতিনিধি হিচাপে নিৰ্বাচন কৰি কানৈয়ানৰ হকে কাম কৰি যাবলৈ যি সুযোগ দিলে তাৰে বাবে সমূহ কানৈয়ানক পুনৰ্বাৰ ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ। মোক বিভিন্ন সময়ত সৎ দিহা-পৰামৰ্শৰে সহযোগ কৰা শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী, শুভাকাংক্ষী সকলোলৈকে কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

নাইটিংগেল পেণ্ড

সহকাৰী সাধাৰণ সম্পাদিকা

২০১৮-১৯ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভা



আলোচনী সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰথমতেই, সেইসকল মহান মনীষীৰ শ্ৰীচৰণত সেৱা জনাইছো, যিসকলৰ মহান ত্যাগ আৰু অনবদ্য অৱদানৰ ফলত ডিব্ৰুগড়ৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত কানৈ মহাবিদ্যালয়ে গঢ় লৈ উঠিল। সৰুৰে পৰা মহাবিদ্যালয়ত পঢ়াৰ সপোন বুকুত পুহি ৰখা ছাত্ৰই যেতিয়া মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনী সম্পাদক হিচাপে দায়িত্ব অৰ্জন কৰে, তেতিয়া তাতকৈ গৌৰৱৰ ক্ষণ আৰু কি হ'ব পাৰে, যিটো মোৰ ক্ষেত্ৰত হৈছিল। ২০১৮-১৯ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ আলোচনী সম্পাদক হিচাপে নিৰ্বাচিত হৈ যিদৰে আনন্দিত হৈছিলো সেইদৰে নিজৰ গধুৰ দায়িত্বৰ কথাও উপলব্ধি কৰিছিলো। মোৰ প্ৰতি কানৈয়ানৰ যি বিশ্বাস আৰু মৰম আছিল, তাৰ বাবে তেওলোকৰ ওচৰত মই চিৰকৃতজ্ঞ।

আলোচনী সম্পাদক হিচাপে মহাবিদ্যালয়ৰ সাহিত্যৰ লগত জড়িত বিভিন্ন কামৰ উদ্যোগ লোৱাৰ গুৰু-গন্তীৰ দায়িত্ব আহি পৰিছিল। বিশেষকৈ কানৈ আৰু কানৈয়ানৰ জ্ঞানৰ দাপোণস্বৰূপ বাৰ্ষিক আলোচনীৰ সম্পাদনা আৰু প্ৰকাশৰ দায়িত্ব। যোৱা তিনিটা বছৰে মহাবিদ্যালয়ৰ আলোচনী প্ৰকাশ নোহোৱাৰ কথাই মোক নানা নেতিবাচক চিন্তাৰে বাৰে বাৰে সংশ্লিষ্ট কৰিছিল, কিন্তু মনক দৃঢ়তাৰে বান্ধি নিজৰ কামসমূহ নিয়াৰিকৈ কৰি মাথোঁ আগবাঢ়ি গৈছিলো দায়িত্ব সম্পাদনৰ দিশে। নিজেও সাহিত্যৰ লগত জড়িত ছাত্ৰ হিচাপে মহাবিদ্যালয়ক এই দিশত আগবঢ়াই নিয়াৰ বাবে নিজকে আগ্ৰহী কৰিছিল। আৱাসে আৱাসে গৈ, মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰতিটো শ্ৰেণী কোঠাত গৈ মই আলোচনীৰ বাবে লেখা সংগ্ৰহ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰিছিলো, বিভিন্ন সময়ত কানৈয়ান, শিক্ষা গুৰুসকলৰ সৈতে আলোচনাত বহি আলোচনী সম্পাদকীয় বিভিন্ন কথা পাতিছিলো। যাৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত আজি আলোচনীৰ সফল প্ৰকাশ কৰিবলৈ সক্ষম হ'লো।

কানৈৰ পৱিত্ৰ বাকৰিত পোৱা জীৱনৰ তিতা-মিঠা অভিজ্ঞতাই বহুতো কথা শিকাই গ'ল, বহু নজনা কথা বুজাই গ'ল, সেয়ে, এই স্মৃতিবোৰ মোৰ জীৱনত সদায়েই সোণালী হৈ ৰ'ব। আচলতে কানৈ কলেজ হৈছে এনে এক মঞ্চ, য'ত ছাত্ৰ-ছাত্ৰীয়ে প্ৰকৃত জীৱনৰ মূল্যবোধক উপলব্ধি কৰিব পাৰে, নিজক সৰ্বাংগীণভাৱে বিকাশ সাধন কৰিব পাৰে। মোক বিভিন্ন সময়ত সৎ দিহা-প্ৰকৃত জীৱনৰ মূল্যবোধক উপলব্ধি কৰিব পাৰে, নিজক সৰ্বাংগীণভাৱে বিকাশ সাধন কৰিব পাৰে। মোক বিভিন্ন সময়ত সৎ দিহা-প্ৰকৃত জীৱনৰ মূল্যবোধক উপলব্ধি কৰিব পাৰে, নিজক সৰ্বাংগীণভাৱে বিকাশ সাধন কৰিব পাৰে।



পৰামৰ্শ প্ৰদান কৰা প্ৰতিগৰাকী শিক্ষাগুৰুলৈ মোৰ সশ্ৰদ্ধ প্ৰণাম। মোৰ প্ৰতিটো পদক্ষেপ, প্ৰতিটো খোজত আন্তৰিকতাৰে সহায়-সহযোগ প্ৰদান কৰা সমূহ কানৈয়ানক মই ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিছোঁ। মহাবিদ্যালয়ৰ বাৰ্ষিক আলোচনী 'কানৈয়ান'ৰ জয়যাত্ৰা অব্যাহত থাকক, কানৈ আৰু কানৈয়ানৰ সুভাস দুওণে বৃদ্ধি পাবক, তাৰে কামনাৰে জয়তু কানৈয়ান। জয়তু কানৈ মহাবিদ্যালয়। মহাবিদ্যালয় বাৰ্ষিক সপ্তাহ-২০১৯ৰ মোৰ বিভাগৰ অন্তৰ্গত বিভিন্ন প্ৰত্যোগিতাৰ ফলাফলসমূহ তলত উল্লেখ কৰিলো :

কবিতা আবৃত্তি : (অসমীয়া)

- প্ৰথম - চয়নজ্যোতি চেতিয়া
 দ্বিতীয় - অক্ষয় সোনোৱাল
 তৃতীয় - দেৱাশ্ৰী ওজা

কবিতা আবৃত্তি : (ইংৰাজী)

- প্ৰথম - মৃদুচায়া হাজৰিকা
 দ্বিতীয় - প্ৰণৱজ্যোতি দেউৰী
 তৃতীয় - নিকিতা ঘোচ

ঠাইতে কবিতা লিখা :

- প্ৰথম - লিপিকা ডেকা
 দ্বিতীয় - হিৰণ্যপ্ৰভা দিহিঙ্গীয়া
 তৃতীয় - চয়নজ্যোতি চেতিয়া

বচনা প্ৰতিযোগিতা :

- প্ৰথম - নিকিতা ঘোচ
 দ্বিতীয় - পাহী গগৈ
 তৃতীয় - নিমিষা দত্ত

ক'লাজ প্ৰতিযোগিতা :

- প্ৰথম - প্ৰাণী বিজ্ঞান বিভাগ
 দ্বিতীয় - উদ্ভিদ বিজ্ঞান বিভাগ
 তৃতীয় - অসমীয়া বিভাগ

নীলা খামৰ চিঠি প্ৰতিযোগিতা :

- প্ৰথম - কাকলী গগৈ
 দ্বিতীয় - ৰঞ্জিনী চেতিয়া
 তৃতীয় - কংকন ভৰদ্বাজ

চিত্ৰাংকন প্ৰতিযোগিতা :

- প্ৰথম - ৰশ্মি কোঁৱৰ
 দ্বিতীয় - সুৰশ্মা দেউৰী
 তৃতীয় - ধীৰাজ দিহিঙ্গীয়া

গল্প প্ৰতিযোগিতা :

- প্ৰথম - কাকলী গগৈ
 দ্বিতীয় - হিৰণ্যপ্ৰভা দিহিঙ্গীয়া
 তৃতীয় - অৰ্পিতা দাস

প্ৰাচীৰ পত্ৰিকা প্ৰতিযোগিতা :

- প্ৰথম - অসমীয়া বিভাগ
 দ্বিতীয় - অংকশাস্ত্ৰ বিভাগ
 তৃতীয় - উদ্ভিদ বিজ্ঞান বিভাগ

কৃষ্ণ ভূজেন
 আলোচনী সম্পাদক
 ২০১৮-১৯ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভা

সাংস্কৃতিক সম্পাদিকৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিতে যি সকল মহান মনীষীৰ চিন্তাই এদিন কানৈৰ বীজ অংকুৰণত অৱদান যোগাইছিল সেই সকল মনীষীক এই পৱিত্ৰ ক্ষণত শ্ৰদ্ধাৰে সোঁৱৰিছোঁ। কানৈত পঢ়াৰ সপোন আছিল কিন্তু কেতিয়াও ভবাই নাছিলোঁ যে এদিন এই কানৈৰ সাংস্কৃতিক সম্পাদক হিচাপে গধুৰ দায়িত্বৰে পৰিপূৰ্ণ পদত অধিষ্ঠিত হৈ কানৈ মহাবিদ্যালয়ক এবছৰৰ বাবে সাংস্কৃতিক দিশত এখোজ আগুৱাই যোৱাত অৰিহণা যোগাবলৈ সুবিধা পাম। ২০১৮-১৯ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ নিৰ্বাচনত প্ৰতিদ্বন্দ্বিতা কৰিবৰ বাবে মনোনয়ন পত্ৰ দাখিল কৰা দিনৰে পৰা নিৰ্বাচনৰ দিনলৈকে বুকুত সদায় এটা ভয় আছিল জানোচা নোৱাৰিম নেতৃত্ব বহন কৰিব কানৈয়ানৰ সাংস্কৃতিক দিশক। এই ক্ষেত্ৰত মোক প্ৰথম অৱস্থৰ পৰা সহায়-সহযোগ আগবঢ়োৱা সুখবৰ বৰুৱা, নয়ন, বিকাশ মিচং, অংকুৰ, অনুপম, ঋতুৰাজ, দীপ, মৃগাল, গৌতম, গিৰিন, হেপী, অংকিতা, লিজা, ময়ূৰী, পূজা বা, জেচমিন বা উপৰিও সমূহ বন্ধু বান্ধৱী, দাদা-বাইদেউৰ লগতে ভাইটি-ভগিনীসকলক এই চেগতে ধন্যবাদ জনালো।

এক বছৰৰ কাৰ্যকালত বহু অভিজ্ঞতা পালোঁ লগতে বহু তিতা মিঠা অনুভৱ আছিল যদিও তিতাত কৈ মিঠা অনুভৱেই বেছি। সাংস্কৃতিক সম্পাদক হিচাপে কৰণীয় বহু কামেই থাকে মহাবিদ্যালয় বাৰ্ষিক সপ্তাহৰ সাংস্কৃতিক বিভাগৰ বিভিন্ন কাৰ্যসূচী লগতে ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ আন্তঃমহাবিদ্যালয় যুৱ মহোৎসৱৰ ইত্যাদি। এই ক্ষণতেই মহাবিদ্যালয় অধ্যক্ষ ড॰ শশীকান্ত শইকীয়া ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ নিৰ্বাচনত যেতিয়া সমাজ সেৱা সম্পাদিকা হিচাপে জয়ী হৈছিলো, তেতিয়া আনন্দত মতলীয়া হৈ পৰিছিলো, কাৰণ কানৈয়ানক নেতৃত্ব দিয়াটো মোৰ বাবে অতিকৈ গৌৰৱৰ বিষয় আছিল। এই সময়ছোৱাত মোক যিসকল শুভাকাঙ্ক্ষীয়ে নিজৰ সহায়-সহযোগিতাৰে আগবাঢ়ি যোৱাত অৰিহণা যোগালে, তেওলোক সকলোৰে ওচৰত মই চিৰকৃতজ্ঞ।

সদৌ শেষত, মোৰ অজ্ঞাতে যদি কাৰোবাক মনত দুখ লগা বা বেয়া কৈ কিবা কৈছিলোঁ ইয়াৰ দ্বাৰাই ক্ষমা প্ৰাৰ্থনা খুজিলোঁ। কানৈৰ দীৰ্ঘায়ু হওক তাৰে কামনা কৰি মোৰ প্ৰতিবেদন সামৰিলোঁ।

জয়তু কানৈ মহাবিদ্যালয়
জয়তু কানৈ ছাত্ৰ একতা সভা



জুবিন বুঢ়াগোঁহাই
সাংস্কৃতিক সম্পাদিক
২০১৮-১৯ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভা

সমাজ সেৱা সম্পাদিকাৰ প্ৰতিবেদন

অসমৰ অগ্ৰণী উচ্চ শিক্ষানুষ্ঠানৰ ভিতৰত অন্যতম ডিব্ৰুগড় হনুমানবল্লী সুৰলমল কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষকে প্ৰমুখ্য কৰি সমূহ পৰিয়ালবৰ্গলৈ মোৰ সেৱা নিবেদিতছোঁ। মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ নিৰ্বাচনত যেতিয়া সমাজ সেৱা সম্পাদিকা হিচাপে জয়ী হৈছিলো, তেতিয়া আনন্দত মতলীয়া হৈ পৰিছিলো, কাৰণ কানৈয়ানক নেতৃত্ব দিয়াটো মোৰ বাবে অতিকৈ গৌৰৱৰ বিষয় আছিল। এই সময়ছোৱাত মোক যিসকল শুভাকাঙ্ক্ষীয়ে নিজৰ সহায়-সহযোগিতাৰে আগবাঢ়ি যোৱাত অৰিহণা যোগালে, তেওলোক সকলোৰে ওচৰত মই চিৰকৃতজ্ঞ।

২০১৮-১৯ বৰ্ষৰ মহাবিদ্যালয়ৰ সমাজ সেৱা সম্পাদিকা হিচাপে মহাবিদ্যালয়ৰ, ছাত্ৰ একতা সভাৰ বিভিন্ন কামৰ লগত ওতঃপ্ৰোতভাৱে জড়িত আছিলো। প্ৰথমে সময়ত কানৈয়ানৰ হকে, কানৈয়ানৰ হৈ কাম কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিলোঁ। মোৰ কাৰ্যকালত কৰা বিভিন্ন কামৰ ভিতৰত সোণালী বুঢ়াগোঁহাইৰ বাবে কৰা কাম জীৱনৰ চিৰস্মৰণীয় হৈ ৰব। যক্ষ্মা ৰোগত আক্ৰান্ত হৈ থকা কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰাক্তন ছাত্ৰী সোণালী বুঢ়াগোঁহাইৰ চিকিৎসাৰ বাবে আমি বিভিন্ন মহাবিদ্যালয়ে মহাবিদ্যালয়ে সাহায্য বিচাৰি গৈছিলো।

মোৰ এই কাৰ্যকালৰ সফলতা-বিফলতা কানৈয়ানে ঠিৰাং কৰিব। কিন্তু জীৱনৰ বহু অভিজ্ঞতা ইয়াৰ পৰা পাবলৈ সক্ষম হ'লো। ইয়াৰ বাবে মই সমূহ কানৈয়ান, অধ্যক্ষ মহোদয়, শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলোৰে ওচৰত মোৰ শ্ৰদ্ধা আৰু কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। জয়তু কানৈয়ান, জয় কানৈ মহাবিদ্যালয়।



ৰশ্মি তামাং
সমাজ সেৱা সম্পাদিকা
২০১৮-১৯ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভা



Report of the Debating Secretary

“In good ideas and true innovation, you need human interaction, conflict, arguments and debates.” – *Mangeret Hafferman*

Experience moulds a person, college life provides a person with ample opportunities to gain memories and experience. College election for the selection of union body is one such opportunity, which teaches a student a lot, which could assist at a long run. Participation in college elections can enhance a person's leadership attitude and a sense of responsibility. D.H.S.K. college offers a lot of scope for students in respect of extra-curricular activities and the union body try hard towards uplifting those talents by offering a platform. With this aim, I too participated in the D.H.S.K students union elections 2018-19, in the post of the debating secretary. The post gave me a lot of experience, the experience of organising events, responsibility and time management.

Debate is an argument about a subject especially in a formal manner. Modern form of debating and debating societies established during the age of enlightenment during the 18th century. Debating is an essential part of college's academic program as it develops skills and knowledge. Debaters help a lot in the most of our life, it gives a person the knowledge of reasoning between right and wrong. Debating also can help a lot in emotional management.

As the debating secretary, I had to organize certain events at the bygone college week 2019. The events which I had to organize are debate, quiz, elocution and extempore speech. Though, the participation of students was somewhat poor, but in spite of that it was a huge success. The extempore speech competition held on 4th January 2019 and elocution, quiz and debate competition on the 7th January 2019 was a successful one with the co-operation and co-ordination of everybody involved.

The result of the events of College Week 2019 is given in the table below :

Events	Positions	Names of the Prize Winners	Dept.
1. Extempore Speech	1st	Krishna Bhujel (B.A. 4th Sem)	Political Science
	2nd	Arup Sonowal (B.A. 6th Sem)	Assamese
	3rd	Nikita Ghosh (B.Sc. 2nd Sem)	Chemistry
2. Elocution	1st	Nikita Ghosh (B.Sc. 2nd Sem)	Chemistry
	2nd	Debashree Ojha (B.A. 6th Sem)	English
	3rd	Chayan Jyoti Chetree (B.A. 4th Sem)	Physics
3. Debate	1st	Debashree Ojha (B.A. 6th Sem)	English
		Chayan Jyoti Chetree (B.A. 4th Sem)	Physics
		Hiranya P. Dihingia (B.A. 4th Sem)	English
4. Quiz	1st	Manisha Raj Mishra	Zoology
		Pradipta Kr. Mazumder	
		Rittick Garg	
	2nd	Rajashree Duari	Botany
		Shivam Ghosh	
		Nitish Kr. Dangoria	
3rd	Anurag Upadhyay	Chemistry	
	Monoj Kr. Dey		
	Nikita Ghosh		



Along with the events of the college week 2019, students had also participated in a few inter-college debate and elocution competition, with loss and victory. But all that we gather is experience and confidence.

Bhupali Dutta

Debate Secretary

DHSK Students' Union 2018-19

Report of the Music Secretary

Opportunity allows a person to show his/her hidden talent in a particular aspect. College election for the selection of union body is one such opportunity, which is open for all the students. This allows the students to show his/her leadership quality and activeness. Here different students put forward his candidature for a particular post for which he/she wants to work whole heartedly. I too was one of them and I choosed the post of music secretary, as music plays a very vital role in my life and I always like to get engaged with it whenever possible. And finally I got the opportunity as a music secretary to work for the development of music sector on D.H.S.K. College and till now I am going through a lot of experience.



Now, as a music secretary I have many responsibilities towards my college and my college mates. Before the youth festival 2019 I had organized a selection procedure for music, where only the deserving candidates got selected and were sent for youth fest music competitions. I had also organized, some of the events at the bygone college week 2019. The competitions that I had organized were Jyoti Sangeet, Jayanta Sangeet, Bishnu Rabha Sangeet, Rabindra Sangeet, Bhupendra Sangeet, Group Song and Modern Song. I was very impressed by the active participation of the students and it was great success.

The Results of the Events are given at the Table below :

Events	Positions	Name of Position holders	Department
1. Jyoti Sangeet	1st	Annwasha Phukan	English
	2nd	Alongkrita Chumpti Chetia	Zoology
	3rd	Dimple Nath	Assamese
2. Jayanta Sangeet	1st	Annesha Phukan	English
	2nd	Lucky Borah	Political Science
	3rd	Dimple Nath	Assamese
3. Rabha Sangeet	1st	Annwasha Phukan	English
	2nd	Achinta Nugdho Bokal	Geography
	3rd	Alongkrita Chumpti Chetia	Zoology
4. Rabindra Sangeet	1st	Annwasha Phukan	English
	2nd	Rani Debnath	Economics
	3rd	Alongkrita Chumpti Chetia	Zoology
5. Bhupendra Sangeet	1st	Lucky Borah	Pol. Sc.
	2nd	Alongkrita Chupti Chetia	Zoology
	3rd	Annwasha Phukan	English



6. Group Song	1st		Mathematics
	2nd		Zoology
	3rd		Botany
7. Modern Song	1st	Annwasha Phukan	English
	2nd	Alongkrita Chumpti Chetia	Zoology
	3rd	Dimple Nath Assamese	
	Best Singer	Annwasha Phukan	English Dept.

Rani Debnath

Music Secretary

DHSK Students' Union 2018-19

Report of the General Sports Secretary

“Change is our chance to experience the new, to identify additional options and generate different opportunities and nothing ever becomes real till it is experienced”

College life is a time that provides a student with plenty of opportunities and college election is one such opportunity to become more independent and to take up new responsibilities. And, if your action inspire others to dream more, learn more, do more and become more, you are a leader. With this aim, I too participated in the D.H.S.K student union election 2018-19, for the post of General Sports Secretary and by the grace of god I was elected and got the chance to work in the sports sector.



As a General Sports Secretary, I had many responsibilities towards my college and many things to experience. My first experience was the Inter-College Kabaddi Competition which was held on 27th and 28th December 2018 at Tinsukia Commerce College. After the selection of the players, with lots of effort and hardwork. We were ready for the competition and we got the result of our hard work as our girls kabaddi team became the first runners up which was a very proud moment for our D.H.S.K college and also for me as I was also one of the participant.

Our Kabaddi team also went for the price money kabaddi competition at Hapekhati on 15th march 2019 and at Rajiv Gandhi institute of petroleum technology Assam centre, Sivasagar on 16th march 2019.

Again, I had also organised many events at the by gone college week 2019. Though, things had been so hectic but at the end, everything went well.?

Name of the Winners of the College Week 2019 :

1. 100m Race :

Position

1st
2nd
3rd

Girls

Purabi Chetia
Jyotika Robi Das
Mridula Chutia

Boys

Dinesh Sonowal
Atul Doley
Tralukya Dutta

2. 200m Race :

Position

1st
2nd
3rd

Girls

Purabi Chetia
Jyotika Robi Das
Mridula Chutia

Boys

Atul Doley
Prosanjit Lahon
Chanakya Gogoi

3. 400m Race :

Position

1st
2nd
3rd

Girls

Mridula Chutia
Purabi Chetia
Jyotika Robi Das

Boys

Atul Doley
Gaurav Mahato
Vishal Singh

4. 800m Race :

Position

1st
2nd
3rd

Girls

Purabi Chetia
Jyotika Doley
Bedika Bhartia

Boys

Manish Patel
Atul Doley
Achyout Bhuyan

5. 1600m Race :

Position

1st
2nd
3rd

Girls

Jasinta Lakra
Purabi Chetia
Priyanka Chetia

Boys

Manish Patel
Bikash Singh
Premjit Singh

6. Shot Put :

Position

1st
2nd
3rd

Girls

Mridula Chutia
Alongkrita Chumpi
Pooja Gogoi

Boys

Utjal Konwar
ChetiaManash Saikia
Achyout Bhuyan

7. Discuss Throw :

Position

1st
2nd
3rd

Girls

Mridula Chutia
Alongkrita Chumpi
Nafisa Almin Bora

Boys

Akshay Kumar Deori
ChetiaManash Saikia
Atul Doley

8. Javelin Throw :

Position

1st
2nd
3rd

Girls

Pooja Gogoi
Dipashree Das
Sushma Yadov

Boys

Subimol Pasar
Arpan Jyoti Gohain
Vishal Singh

9. Human Cock Fight :

Position

1st
2nd
3rd

Girls

Manshree Gogoi
Mridula Chutia
Borsha Das

Boys

Rahul Pegu
Atul Doley
Chanakya Gogoi

10 Three Legged Race :

Position

1st
2nd
3rd

Girls

Piyali Sutradhar
Purabi Chetia
Jinty Handique

Boys

Nibedita Barman
Pompi Bhadra
Parismita Gogoi

11. Relay Race :

1st

Purabi Chetia
Mridula Chutia
Gayatree Deori
Swapna Dey

Atul Doley
Duleswar Deori
Pronsanjit Lahon
Chanakya Gogoi

2nd	Jyotika Robi Das Anchumita Saikia Priyanka Cheita Manshree Gogoi	Subimol Pasar Karna Bahadur Konwar Lakhiya Taye Rahul Pegu
3rd	Sushmita Chetia Nijora Sonowal Semina Gurung Dhritimoyee Baruah	Gaurav Maheta Vishal Singh Bikash Singh Abishek Sah

12. Girl's Kabaddi Team :

1st Position (Zoology)

Purabi chetia
Jasinta lakra
Mridula Chutia
Alongkrita Chumpi Chetia
Kiran kumari
Noor tara khatun
Sushmita chetia

2nd Position (Botany)

Manshree Gogoi
Urekha Gogoi
Kusmita Phukan
Deepsikha Hazarika
Jyotika Robi Das
Gayatree Deori
Nafisa Almin Bora

Jashinta Lakra

General Sports Secretary

DHSK Students' Union 2018-19

Report of the Major Sports Secretary

Dibrugarh Hanumanbox Surajmal Kanoi College is one of the best friendly cum beautiful college where we get education and support too. I am glad to get the opportunity to show my potential of leadership. When I got the chance in the college election of the year 2018-19 to prove my ability of taking responsibilities. As being a part of D.H.S.K. Students' Union (DHSKSU) holding the post of the Major Games Secretary of the DHSK college I got the opportunity and also the way through which I can do something for the development of the college's sports Academy.

As being a player, I personally tried my best for the good result and development of the college sports academy in various games of inter college tournament. Being in the Union, I have experienced the best part of my life and also many responsibilities like preparing the teams for the games – Football, Cricket, Handball, Kho-Kho. These responsibilities are not too easy, but did it with all my knowledge in the field of sports and mainly some of the responsibilities that I had promised to do. I had also organized a self defense camp for the girls empowerment for about 15 days in the year 2018 and the girls from our Girls' hostel participated and made the camp successful.

Actually students have the potential but they don't get the right path realise to it and show their ability in the particular field. I feel proud that as being the games secretary, by taking many of the responsibilities in the field of sports and many other activities till date. The DHSK team for the inter college competition participated and also played very well. Without the hard work of the players it would not have been possible to be possible to do so.

Remark : I feel proud to say that in the history of the college, Girls football team never



participated in any completion, but I took the initiative to make a team, through hard work. For the first time, from our college a girls team PARTICIPATED in the inter college football competition and also played very well. A big salute to the 20 players (girls) who stopped forward to play for the college. Also the handball team for the inter college was the fresh team to play and they also played well for the college, Unfortunately, during the college week, I was unable to organize the games due to "CAB-2016 procession".

At the last, I want thank all the supporters and all the helping hands for the one year.

Manish Patel

Major Games Secretary

DHSK Students' Union 2018-19

Report of the Minor Sports Secretary

Opportunity allows a parson to show his/her hidden talent in a particular aspect. College election for the selection of the members of the student's union body is one such opportunity which is open for all the different students to put forward his candidature for a particular post for which he/she wants to work whole heartedly. I too was one of them and had choosed the portfolio of "Minor Games Secretary" as games plays a very vital role in my life as I have grown up playing various games. And finally I got the opportunity as a minor games secretary to work for the development of the indoor games sector of D.H.S.K College and till now I am going through a lot of experience and learned many things.



Now, as a game secretary I have many responsibilities towards my college and my college mates. In the Dibrugarh University inter college competition of the session 2018-19 I organized several selection procedures to find out the best players for every game, and took them to the competitions. My games were basically indoor games like table tennis, badminton, volleyball, basketball etc. few of the players got selected for the inter university competitions for their exclusive skills.

I also organized some of the event at the bygone college week 2019 held on the first week January. The competitions I got to organize are only badminton for the boys and girls. Unfortunately, I couldn't organize the table tennis and volleyball competition due to the "CAB" procession. Yet, it was a great success to me.

Selected Students for Inter University Competitions :

- a) **Table Tennis :**
1. Adrita Bhuyan (*English Dept.*)
 2. Meghna Rossel (*Physics Dept.*)
- b) **Badminton :**
- Kashmiri Gogoi (*English Dept.*)

RESULTS OF THE COLLEGE WEEK – 2019

Badminton Singles Girls :

1. Ankita Chutia (*Political Science*) 1st Prize
2. Sangita Harijan (*Botany*) 2nd Prize
3. Kashmiri Gogoi (*English*) 3rd Prize



Badminton Single Boys:

1. Ajoy Singh (*General Arts*) 1st Prize
2. Mintu Saikia (*Physics*) 2nd Prize
3. Ritupon Lahon (*General*) 3rd Prize

Badminton Doubles :

1. Ankita Chutia, Geetanjali Mili (*Political Science*) 1st Prize
2. Priyanka Dowarah, Kashmiri Gogoi (*English*) 2nd Prize
3. Sangita Harijan, Lucky Chetia (*Botany*) 3rd Prize

Badminton Doubles Boys :

1. Ritupon Lahon, Ajoy Singh (*General Course*) 1st Prize
2. Prasenjit Lahon, Anuraag Upadhya (*Chemistry*) 2nd Prize
3. Pawan Rai, Robin Singh (*General Course*) 3rd Prize.

Shekhar Jyoti Lahon

Major Games Secretary

DHSK Students' Union 2018-19

ছাত্ৰ জিৰণী কোঠা সম্পাদকৰ প্ৰতিবেদন

দেৱদাৰুৰ দেশ ডিব্ৰুগড় হনুমানবক্স সুৰজমল কানৈ মহাবিদ্যালয় হৈছে ডিব্ৰুগড়ৰ এক ঐতিহ্যমণ্ডিত উচ্চ শিক্ষানুষ্ঠান। এনে মহাবিদ্যালয়ৰ পৰিত্ৰ প্ৰাংগনত পঢ়িবলৈ পাই নিজকে সৌভাগ্য মানিছে। কিন্তু এই মহাবিদ্যালয়ৰে ছাত্ৰ একতা সভাৰ ছাত্ৰ জিৰণী কোঠা সম্পাদক হিচাপে এদিন কানৈয়ানক নেতৃত্ব দিবলৈ সুযোগ পাম, সেয়া মই সপোনতো ভবা নাছিলো। এই সোণালী সুযোগ পাবলৈ সক্ষম হৈছিলো ২০১৮-১৯ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ সাধাৰণ নিৰ্বাচনত। এই নিৰ্বাচনতে কানৈয়ানে মোৰ ওপৰত আস্থা আৰু বিশ্বাস ৰাখি যিধৰণে জয়ী কৰালে তাৰ বাবে মই তেওলোকৰ ওচৰত চিৰ ঋণী।

মহাবিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ এগৰাকী সদস্য আৰু হাজাৰ কানৈয়ানৰ প্ৰতিনিধি হিচাপে মহাবিদ্যালয়ৰ প্ৰতিটো কামতে সক্ৰিয় অংশগ্ৰহণ কৰিছিলো। কাৰ্যকালৰ বৰ্ষত মই প্ৰতিটো দিনতেই নিজকে দায়িত্বশীল কানৈয়ান হিচাপে নিজৰ কাৰ্যসমূহ সম্পাদন কৰিবলৈ যত্ন কৰিছিলো। কানৈয়ানৰ প্ৰত্যেকটো সমস্যাৰ সমাধানৰ বাবে মই সদায়েই চেষ্টা কৰিছিলো। নিজৰ বিভাগীয় কামৰ লগতে ছাত্ৰ একতা সভাৰ প্ৰত্যেকগৰাকী বিষয়াৰ কামত সহযোগ কৰিবলৈ সদায়েই আগবাঢ়ি গৈছিলো।

এবছৰৰ কাৰ্যকালত মই জীৱনৰ বিভিন্ন অভিজ্ঞতা পাবলৈ সক্ষম হ'লো। জীৱনৰ বহু কথা শিকালে এই সময়ছোৱাই। নিজকে কিধৰণে দায়িত্বশীল হিচাপে গঢ়ি তুলিব পাৰি, সামাজিকভাৱে নিজকে কিদৰে মিলাই চলিব পাৰি, তাৰ বাবে এই কাৰ্যকালে বহু অভিজ্ঞতা দিলে। মোৰ প্ৰতিটো কামত সৎ দিহা পৰামৰ্শৰে সহযোগ কৰা সমূহ পূজনীয় শিক্ষকবৃন্দৰ ওচৰত মই চিৰকৃতজ্ঞ। মোৰ প্ৰতি বিশ্বাস ৰাখি মহাবিদ্যালয় আৰু ছাত্ৰ সমাজৰ প্ৰতি সেৱা আগবঢ়াবলৈ সুযোগ প্ৰদান কৰা সমূহ কানৈয়ান আৰু শুভাকাঙ্ক্ষীৰ ওচৰত মই চিৰকৃতজ্ঞ।

কানৈ আৰু কানৈয়ান সদায়েই জিলিকি থাকক। জয়তু কানৈয়ান। জয় কানৈ মহাবিদ্যালয়, জয় কানৈ ছাত্ৰ একতা সভা।

অংকুৰ মৰাণ

ছাত্ৰ জিৰণী কোঠা সম্পাদক

২০১৮-১৯ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভা

ছাত্ৰী জিৰণী কোঠা সম্পাদিকাৰ প্ৰতিবেদন

প্ৰতিবেদনৰ আৰম্ভণিত সকলোকে সশ্ৰদ্ধ প্ৰণিপাত জ্ঞাপন কৰিলোঁ। ডিব্ৰুগড়ৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত, নামজ্বলা উচ্চশিক্ষানুষ্ঠান ডিব্ৰুগড় হনুমানবক্স সুৰজমল কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ চতুৰ্বজ্জ্ব-ৰজ্জ্ব বৰ্ষ ছাত্ৰ একতা সভাৰ ছাত্ৰী জিৰণী কোঠা সম্পাদিকা হিচাপে নিৰ্বাচিত হোৱাত, যথেষ্ট গৌৰৱ অনুভৱ কৰিছিলোঁ। আৰু এইয়াই আছিল মোৰ নেতৃত্ব জীৱনৰ পাতনি, য'ত মই তিনিহাজাৰ কানৈয়ানক নেতৃত্ব দিবলৈ আগবাঢ়িছিলো, তেতিয়া মোৰ দায়িত্বভাৰৰ কথা সহজে উপলব্ধি কৰিব পাৰিছিলোঁ।

ছাত্ৰী জিৰণী কোঠা সম্পাদিকা হিচাপে মই মোৰ কাৰ্যকালত নিজৰ বিভাগীয় কামৰ উপৰি ছাত্ৰ একতা সভাৰ প্ৰতিটো বিভাগৰ কামত সক্ৰিয়ভাৱে অংশগ্ৰহণ কৰিছিলোঁ, কানৈয়ানৰ হকে লোৱা প্ৰতিটো কামতে মই সমভাগী হবলৈ যত্ন কৰিছিলো। মই মোৰ কাৰ্যকালতে ছাত্ৰী জিৰণী কোঠাত বিভিন্ন যাৱতীয় বস্তুৰ যোগান ধৰাৰ লগতে 'চেনেটেৰী নেপিকন'ৰ দৰে প্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰীৰ যোগান ধৰিবলৈ সক্ষম হৈছিল। মহাবিদ্যালয়ত ছাত্ৰীসকলে সন্মুখীন প্ৰতিটো সমস্যা সমাধানৰ চেষ্টা কৰিছিলো।

নিৰ্বাচনৰ সময়ত, নিৰ্বাচনৰ পাছত, মোৰ প্ৰতিটো কামত যিসকলে নিস্বার্থভাৱে মোক সহায় সহযোগিতা আগবঢ়ালে তেওঁলোকলৈ মোৰ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন কৰিলোঁ। বিভিন্ন সময়ত পৰামৰ্শৰে উৎসাহিত কৰা মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ, শিক্ষক-শিক্ষয়িত্ৰী সকলোকে এই চেগতে ধন্যবাদ জ্ঞাপন কৰিলোঁ।

মহাবিদ্যালয় সপ্তাহ - ২০১৯ ৰ মোৰ বিভাগৰ বিভিন্ন প্ৰতিযোগিতাৰ ফলাফল :

মোহেন্দি প্ৰতিযোগিতা :

- প্ৰথম - নেহা কুমাৰী শৰ্মা
- দ্বিতীয় - ছনীয়া পাছৱান
- তৃতীয় - পিয়ালী সুব্ৰধাৰ

ৰংগোলী প্ৰতিযোগিতা :

- প্ৰথম - পাছ কৰ্চ
- দ্বিতীয় - নৃত্ত্ব বিভাগ
- তৃতীয় - উদ্ভিদ বিজ্ঞান

দবা প্ৰতিযোগিতা :

- প্ৰথম - দীপশিখা ভাগ্যশ্ৰী
- দ্বিতীয় - লক্ষ্মী বৰা
- তৃতীয় - পৰিস্মিতা সোনোৱাল

কেৰম প্ৰতিযোগিতা :

- প্ৰথম - গীতাজলি মিলি
- দ্বিতীয় - প্ৰিয়ংকা সোনোৱাল
- তৃতীয় - জেচমিন পৰৱীন

আন্তঃ বিভাগীয় কেৰম :

- প্ৰথম - উদ্ভিদ বিজ্ঞান বিভাগ
- দ্বিতীয় - গণিত বিভাগ
- তৃতীয় - ৰাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগ

চালাদ প্ৰতিযোগিতা :

- প্ৰথম - উদ্ভিদ বিজ্ঞান বিভাগ
- দ্বিতীয় - ইংৰাজী বিভাগ
- তৃতীয় - নৃত্ত্ব বিভাগ

হেঞ্জী গগৈ

ছাত্ৰী জিৰণী কোঠা সম্পাদিকা

২০১৮-১৯ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভা



‘কানৈয়ান’ৰ ইতিহাস

আলোচনী সম্পাদকৰ তালিকা : (১৯৪৬-২০১৯)

ইৰা দত্ত	১৯৪৬-৪৭	কল্যাণী বৰুৱা	১৯৮৩-৮৪
বিনন্দ চন্দ্ৰ বৰুৱা	১৯৪৭-৪৮	—	১৯৮৪-৮৫
—	১৯৪৮-৪৯	—	১৯৮৫-৮৬
ভূপেন বৰপূজাৰী	১৯৪৯-৫০	কামীনি কুমাৰ গৌঁহাই	১৯৮৬-৮৭
লক্ষী বৰা	১৯৫০-৫১	নৰজ্যোতি শইকীয়া	১৯৮৭-৮৮
নৰেন্দ্ৰ নাথ গোস্বামী	১৯৫১-৫২	পানীৰাম ডেকা মৰাণ	১৯৮৮-৮৯
খগেন্দ্ৰ মোহন	১৯৫২-৫৩	সুনীল ৰাজকোঁৱৰ	১৯৮৯-৯০
নিত্যা হাজৰিকা	১৯৫৩-৫৪	সুবোধ কুমাৰ সোনোৱাল	১৯৯০-৯১
দুৰ্গা দত্ত ভৰালী	১৯৫৪-৫৫	প্ৰভাত কুমাৰ গগৈ	১৯৯১-৯২
উজ্জ্বল শইকীয়া	১৯৫৫-৫৬	মৃগাল কুমাৰ গগৈ	১৯৯২-৯৩
যামিনি ফুকন	১৯৫৬-৫৭	নৰজিত দেউৰী	১৯৯৩-৯৪
সুশীল দুৱৰা	১৯৫৭-৫৮	ৰাজীৱ গগৈ	১৯৯৪-৯৫
কিৰণ শৰ্মা	১৯৫৮-৫৯	মানস প্ৰতীম শৰ্মা	১৯৯৫-৯৬
বিশ্ব বৰুৱা	১৯৫৯-৬০	সুবজ কোঁৱৰ	১৯৯৬-৯৭
লুহিত দাস	১৯৬০-৬১	তৰালী গগৈ	১৯৯৭-৯৮
অনিল কুমাৰ হাজৰিকা	১৯৬১-১৯৬২	কান্ত কাৰেবী সোনোৱাল	১৯৯৮-৯৯
লক্ষেশ্বৰ বৰুৱা	১৯৬২-৬৩	সাৰংগ শংকৰ কলিতা	১৯৯৯-২০০০
হেম ওজা	১৯৬৩-৬৪	—	২০০০-০১
মুকুট সিং ফুকন	১৯৬৪-৬৫	শ্যামল জ্যোতি গগৈ	২০০১-০২
ৰজনীকান্ত চেতিয়া	১৯৬৫-৬৬	—	২০০২-০৩
কল্পনা দত্ত	১৯৬৬-৬৭	বব্ এলিছন দাস	২০০৩-০৪
তৰুণ গগৈ	১৯৬৭-৬৮	মানসজ্যোতি হাজৰিকা	২০০৪-০৫
ভীমকান্ত বৰগৌঁহাই	১৯৬৮-৬৯	বিশ্বজিৎ চেতিয়া	২০০৫-০৬
—	১৯৬৯-৭০	কাশ্যপ মহন্ত	২০০৬-০৭
মোহন সোনোৱাল	১৯৭০-৭১	—	২০০৭-০৮
হিতেশ বিকাশ গগৈ	১৯৭১-৭২	—	২০০৮-০৯
ডম্বৰু বৰা	১৯৭২-৭৩	ৰিম্পী গগৈ	২০০৯-১০
লক্ষীপ্ৰিয়া দেৱী	১৯৭৩-৭৪	অংশুমালী চেতিয়া	২০১০-১১
গ্ৰীন গগৈ	১৯৭৪-৭৫	—	২০১১-১২
—	১৯৭৫-৭৬	দিব্যজ্যোতি বৰা	২০১২-১৩
সঞ্জীৱ বৰা	১৯৭৬-৭৭	—	২০১৩-১৪
কৃপাল কুমাৰ কোঁৱৰ	১৯৭৭-৭৮	হেমন্ত দত্ত	২০১৪-১৫
প্ৰভাত প্ৰাণ কোঁৱৰ	১৯৭৮-৭৯	—	২০১৫-১৬
ৰূপেশ্বৰ শইকীয়া	১৯৭৯-৮০	—	২০১৬-১৭
—	১৯৮০-৮১	—	২০১৭-১৮
মনোজ কুমাৰ বৰুৱা	১৯৮১-৮২	কৃষ্ণ ভূজেল	২০১৮-১৯
মিন্টু গগৈ	১৯৮২-৮৩		

আমাৰ গৌৰৱ



গুবপ্ৰীত কোঁৱৰ ভিৰদী
শ্ৰেষ্ঠ স্নাতক (কলা শাখা) ২০১৯, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়



ফণীভূষণ দাস
স্বচ্ছতাৰ ওপৰত চুটি ছবি নিৰ্মান কৰি সৰ্বভাৰতীয় পৰ্যায়ত
দ্বিতীয় পুৰস্কাৰ বিজয়ী



এলিছা ৰায়
মিছ কানৈ - ২০১৯



ডিম্পী বৰুৱা
Vajra World Record Holder 2019
for World's Biggest Anthology Maples



অৰুন্ধতি গগৈ
'Top - 6, Best Beautiful Smile'
DY365 Calendar Girl-2019



লাকী বড়া
দ্বিতীয় স্থান (ৰাভা সংগীত)
যুৱ মহোৎসৱ - ২০১৯, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়



অনৱেছা ফুকন
প্ৰথম স্থান (গজল)
দ্বিতীয় স্থান (ভজন, খায়েল, আধুনিক গীত)
যুৱ মহোৎসৱ - ২০১৯, ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়

আমাৰ গৌৰৱ



মনিষ পাটেল

আন্তঃ ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ Kickboxing খেলুৱৈ



মানস গগৈ

ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ শক্তি উত্তোলন খেলুৱৈ



মানৱ মিত্ৰ

ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ Wushu খেলুৱৈ



আন্তঃ মহাবিদ্যালয় টেবুল টেনিছ প্ৰতিযোগিতাত
বিজয়ী আদিতা ভূঞা আৰু মেঘনা বৌজেল



আন্তঃ মহাবিদ্যালয় টেবুল টেনিছ প্ৰতিযোগিতাত বিজয়ী
অনুদীপ, শান্তনু পেট্ৰিক আৰু সৌৰভ বৰুৱা



আন্তঃ মহাবিদ্যালয় দেৱাল অংকন প্ৰতিযোগিতাত
দ্বিতীয় পুৰস্কাৰ জয়ী বিকাশ মিছং আৰু ৰাহুল বৰা



প্ৰণয় দেউৰী

আন্তঃ মহাবিদ্যালয় Boxing প্ৰতিযোগিতাত সোণৰ পদক জয়ী



কৃষ্ণ ভূজেল

আন্তঃ মহাবিদ্যালয় বক্তৃতা প্ৰতিযোগিতাত দ্বিতীয় পুৰস্কাৰ বিজয়ী



ৰীতাশ্ৰী চৌধুৰি

All India Drama, Dance & Music Competition, Odisha ৰ
নৃত্য প্ৰতিযোগিতাত প্ৰথম পুৰস্কাৰ বিজয়ী

২০১৮-১৯ বৰ্ষৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ বিভিন্ন কাৰ্য-কলাপ



অসম ভিত্তিত তৰ্ক প্ৰতিযোগিতা 'বাক্-যুদ্ধ'



'বিশ্ব পৰিবেশ দিৱস' পালন (ডেকাপাম হাইস্কুল)



সাংবাদিকতাৰ ওপৰত কৰ্মশালা



ডেকাপাম হাইস্কুললৈ আন্তঃ গাথনিৰ উন্নয়নৰ বাবে সাহায্য প্ৰদান



'গ্ৰীন অ'ডিট কেম্পাছ' ৰ কাৰ্যকৰীকৰণ



'যুৱ মহোৎসৱ ২০১৯' ত অংশ গ্ৰহণ (ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়)



সোণালী বুঢ়াগোঁহাৰ চিকিৎসাৰ বাবে সাহায্য সংগ্ৰহ



নাগৰিকত্ব সংশোধনী বিধেয়কৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিবাদী মুণ্ডণ কাৰ্যসূচী



ডিব্ৰুগড় চাফাই অভিযান



বান সাহায্য কাৰ্যসূচী

২০১৮-১৯ বৰ্ষৰ মহাবিদ্যালয়ৰ বিভিন্ন অনুষ্ঠান



অসমীয়া বিভাগৰ 'গ্ৰন্থমেলা'



স্বাধীনতা দিৱস পালন



'মিছ কানৈ - ২০১৯' প্ৰতিযোগিতা



আন্তৰ্জাতিক যুগ দিৱস



সংগীত শিল্পী বাকেশ বিয়ানৰ গীতৰ শৰাই



অতীয়া নৃত্য প্ৰদৰ্শন



কানৈ ছাত্ৰাৱাসৰ 'ডি.চি. ক্ৰিকেট ট্ৰোনামেণ্ট' ছাত্ৰ একতা সভা নিৰ্বাচনৰ 'সাধাৰণ প্ৰচাৰ'



হিন্দী দিৱস পালন



কানৈ ছাত্ৰী নিৱাসত লক্ষ্মী পূজাৰ আয়োজন



কানৈ ছাত্ৰাৱাসৰ লক্ষ্মী পূজাৰ আয়োজন

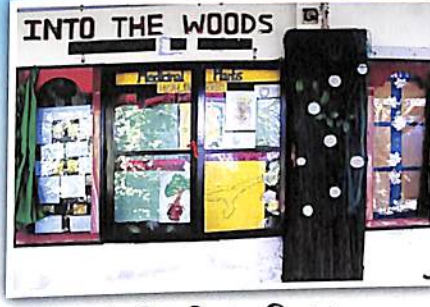


নগত আদৰণী সভাৰ 'মুকলি সভা'

মহাবিদ্যালয়ৰ বিভাগীয় প্ৰাচীৰ প্ৰত্ৰিকাসমূহ



বুৰঞ্জী বিভাগ



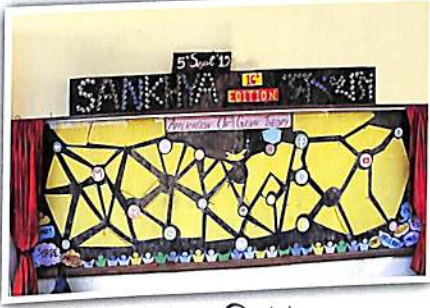
উদ্ভিদ বিজ্ঞান বিভাগ



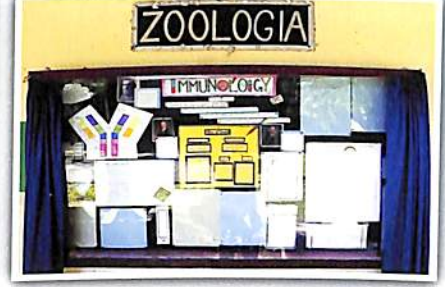
ইংৰাজী বিভাগ



অৰ্থনীতি বিভাগ



অংকশাস্ত্ৰ বিভাগ



প্ৰাণীবিজ্ঞান বিভাগ



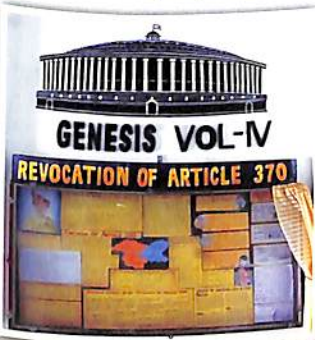
নৃত্ত্ব বিভাগ



ভূগোল বিভাগ



সংস্কৃত বিভাগ



ৰাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগ



অসমীয়া বিভাগ



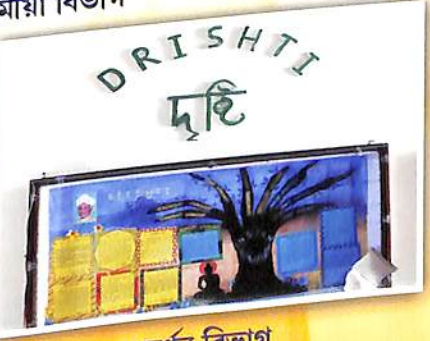
পদাৰ্থ বিজ্ঞান বিভাগ



ৰসায়ন বিজ্ঞান বিভাগ



বাংলা বিভাগ

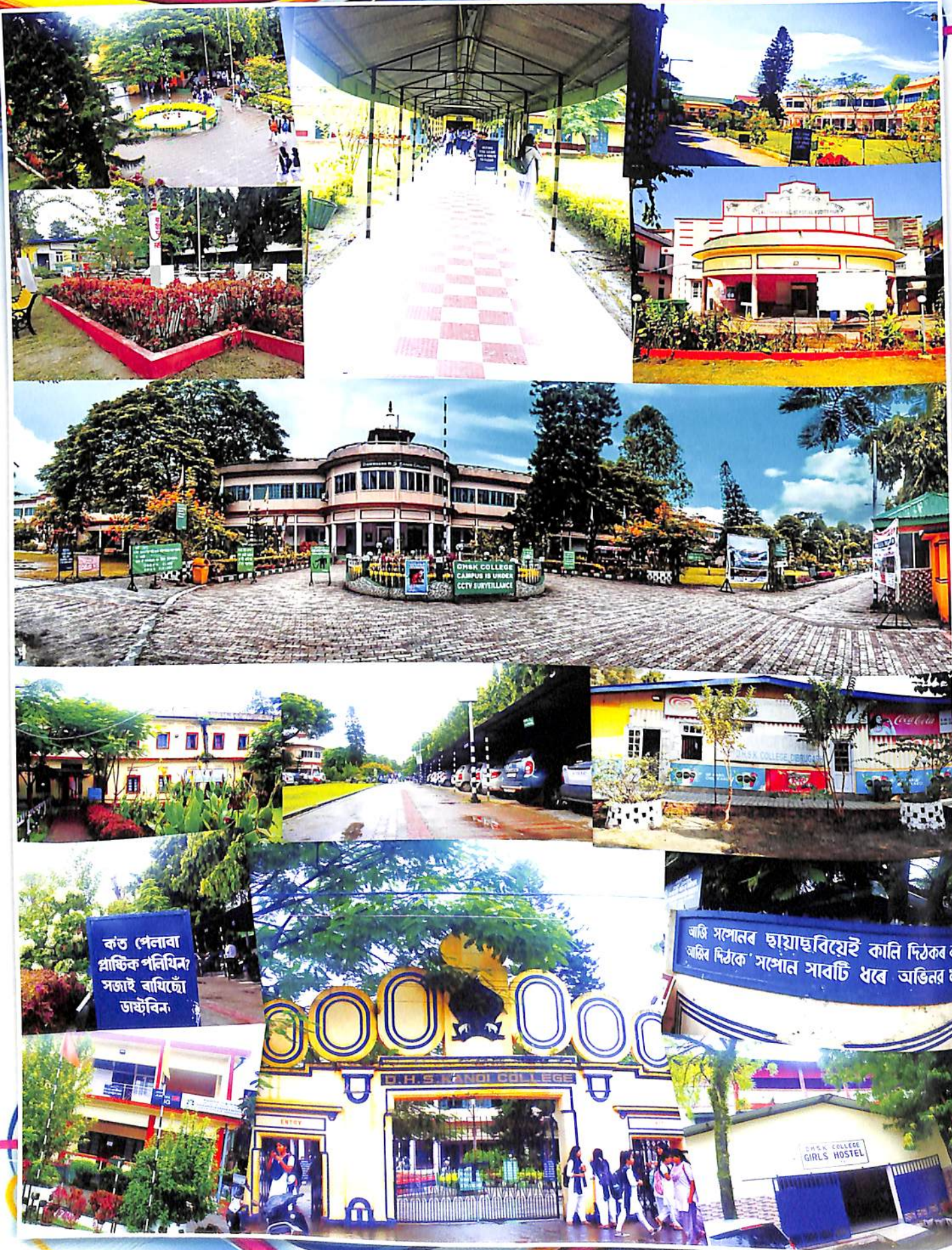


দৰ্শন বিভাগ



উচ্চতৰ মাধ্যমিক শ্ৰেণী

চিত্রপটত কানৈ মহাবিদ্যালয়





কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ 'গ্ৰীন ক্লাব'



কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ এন. চি. চি গোট



কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ এন. এছ. এছ. গোট



কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ লৰা হেণ্ডবল দল



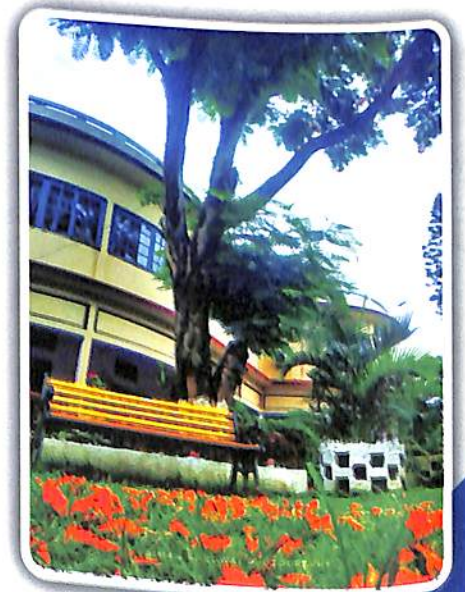
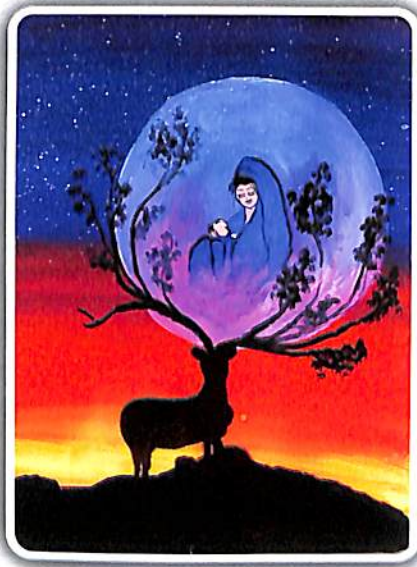
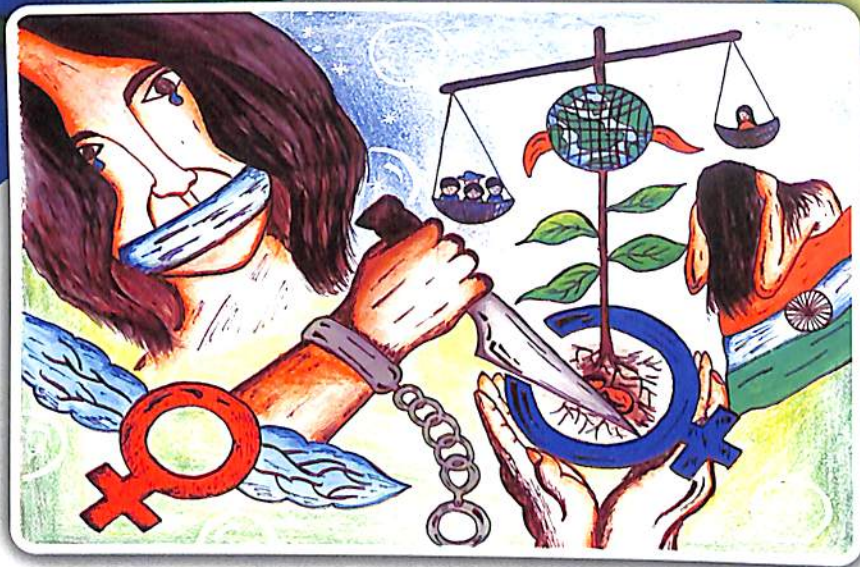
কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ লৰা ফুটবল দল



কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ ছোৱালী হেণ্ডবল দল



কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ ছোৱালী ফুটবল দল



চিত্রঃ ১) পূজা দেউৰী ২) বাহুল বৰা ৩) বশ্মি কোঁৱৰ
ফটোগ্রাফী : বিমান সোনোৱাল

২০১৯ বৰ্ষৰ স্নাতক চূড়ান্ত পৰীক্ষাত
প্ৰথম শ্ৰেণীত উত্তীৰ্ণ কানৈয়ানৰ তালিকা :

পৰিসংখ্যা বিভাগ :

ক্রমিক নং	নাম	স্থান (বিশ্ববিদ্যালয় ভিত্তিত)
১	গৌৰৱ জৈন	২
২	নয়নিকা বৰুৱা	৫
৩	জেবিন আৰা আহমেদ	৬
৪	নম্ৰতা ভট্টাচাৰ্য	৭
৫	কুইন গগৈ	১৬
৬	কাকু বকল	১৮
৭	ছেমিম চুলতানা	২৩
৮	নাজনিন আৰু বেগম	২৪
৯	লক্ষ্যজিত বৰগোহাঁই	২৭

অৰ্থনীতি বিভাগ :

১০	সুদৰ্শন বৰুৱা	৫
১১	গায়িকা দেউৰী	২৭
১২	সত্যৱতী চাওদাং	৫৬
১৩	শীলা মণ্ডল	১২৫
১৪	সুস্মিতা শইকীয়া	১৪২
১৫	মৃদুপৰন দাস	-

সংস্কৃত বিভাগ :

১৬	সত্ৰাশ্ৰী মৰাণ	৪
----	----------------	---

ভূগোল বিভাগ :

১৭	গুৰপ্ৰীত কোঁৱৰ ভিৰদী	১
১৮	আইজাজ আহমেদ	১৭
১৯	দেবাস্ত্ৰী শৰ্মা	১৮
২০	অভিজ্ঞান বৰা	২০
২১	নীলিমা পাতৰ	৩৫
২২	জ্যোতিকা দাস	৪৭
২৩	চেইনন জেনী বাংছা	৫২
২৪	চৰু চাক্‌মা	৫৩
২৫	সন্দীপা সেনগুপ্তা	৫৬
২৬	হেমাংস্ত্ৰী গৌৰ	৭৫



২৭	চুমী মজুমদাৰ	১০৭
২৮	জিণ্টু দাস	১৩৫
২৯	কৰিমা গগৈ	১৪১
৩০	ময়ূৰ শিৰোমণি শেনছোৰা	১৪৭
৩১	বিকাশ চেলেং	১৫২
৩২	ৰুবী মৰাং	১৬৯

উদ্ভিদ বিজ্ঞান বিভাগ :

৩৩	জেছী জি মমিন	৩৪
৩৪	ডিম্পী সোণোৱাল	৪২
৩৫	অঞ্জলী শৰ্মা	৪২
৩৬	নেহা খান	৪৮
৩৭	মানশ্ৰী গগৈ	৪৯
৩৮	পৰিমিতা শইকীয়া	৫০
৩৯	সিদ্ধাৰ্থ দেউৰী	৫০
৪০	মেঘনা জয়ছোৱাল	৫৫
৪১	উৰেখা গগৈ	৫৫
৪২	সুকন্যা মৰাণ	৬১
৪৩	শ্ৰেয়াছী মৰাণ	৭০
৪৪	বিশাল সাহা	৭৫
৪৫	মুনীয়া ৰয়চ-৩	
৪৬	কস্মিতা ফুকন নাথ	
৪৭	কিমিথিয়েন্দি চংলই	৮৪
৪৮	পৰিস্মিতা মেছ	৮৬
৪৯	ডেভিদ অংশুমান বৰঠাকুৰ	৮৭
৫০	বৰষা পেগু	৯৪
৫১	মৃদুস্মিতা গগৈ	১০৩
৫২	স্বাভিমান ৰাজবংশী নেওগ	১১১
৫৩	পতই ৰংছং	১১৪
৫৪	ৰীমা চেতিয়া	১২৩
৫৫	বাৰ্ণা গগৈ	১২৫
		১৩৬

নৃতত্ত্ব বিভাগ :

৫৬	সাগৰ সোনাৰ	
৫৭	ৰুকছাৰ আহমেদ	২
৫৮	স্বাতী বাৰ্মা	৫
৫৯	চানী অগ্ৰহাৰী	৯
৬০	মমতা গগৈ	১০
		১৩

অসমীয়া বিভাগ :

৬১	চয়নিকা সোণোৱাল	২
৬২	নৱৰূপা গগৈ	২
৬৩	বিষ্ণুজ্যোতি সোণোৱাল	৩
৬৪	যুগ্মালী নেওগ	৪

গণিত বিভাগ :

৬৫	অনন্যা মেধি	৫
৬৬	দিপিকা ৰবি দাস	২৮
৬৭	তুলিকা তামুলী	৩১
৬৮	অজয় গুপ্তা	৫০
৬৯	স্নেতা সাহা	৫০
৭০	লখিমী বৰুৱা	৬১
৭১	সুৰজ গোস্বামী	৬৩
৭২	দীপশিখা ফুকন	৭১
৭৩	অংকিতা কানুঙ্গই	৮১
৭৪	বিশ্বজিৎ সিং	১

প্ৰাণীবিজ্ঞান বিভাগ :

৭৫	জিমি বৰুৱা	৪
৭৬	মনিষ ৰাজমিশ্ৰা	২৮
৭৭	মনালি পল	৩৩
৭৮	শিৱানী দত্ত	৩২
৭৯	প্ৰদীপ্ত কুমাৰ মজুমদাৰ	৪১
৮০	পম্পী ভদ্রা	৪৫
৮১	অংশুৱতা ভূঞা	৫০
৮২	বেদিকা ভাড়াতিয়া	৫১
৮৩	গাৰ্গী ওজা ফুকন	৬৩
৮৪	অৰিজিৎ দেৱ পুৰকায়স্থ	৬৪
৮৫	জোনাকী তাঁতী	৬৫
৮৬	পৰিস্থিতা মৰাণ	৬৬
৮৭	ভদ্ৰামণি কোঁৱৰ	৬৯
৮৮	অলংক্ৰিতা চুম্পী চেতিয়া	৭৪
৮৯	ময়ূৰী দুৱৰা	৭৮
৯০	নাংগ উত্তা টুংমাং	৮১
৯১	ৰাজটনয়্যা বৰা	৯৪
৯২	পলাশ সোনোৱাল	১০৪
৯৩	ৰণিত দে	১০৫



৯৪	নমিউৰিকা হাজৰিকা	১২১
৯৫	মঞ্জুলা শৰ্মা	১২২
৯৬	সুকন্যা সোনোৱাল	১২২
৯৭	বন্দনা বৰঠাকুৰ	১২৬
৯৮	ৰাজশ্ৰী গগৈ	১৩৫
৯৯	সন্দীপ দেৱনাথ	১৩৭
১০০	দিক্ষিতা গোঁহাঁই	১৪১
১০১	বিশাল সোনোৱাল	১৫৪
১০২	কৃষ্টি বৰা	১৫৫
১০৩	ইপচিতা ফুকন	১৭৪
১০৪	ৰাহুল ছেত্ৰী	১৮১
১০৫	সুকন্যা বাৰৈ	১৮৫
১০৬	ৰুচিকা শইকীয়া	২০৮
১০৭	বৃষ্টি দত্ত	২১০
১০৮	জ্যোতিকা দলে	২৩৬

ৰাজনীতি বিজ্ঞান বিভাগ :

১০৯	পূৰ্ণিমা বৰগোহাঁই	৪৭
১১০	শালিনী পাত্ৰ	৯৩
১১১	মনোৰঞ্জন গোহাঁই	১১৬
১১২	ময়ূৰী চেতিয়া পাত্ৰ	১২৪
১১৩	হৰি প্ৰসাদ গগৈ	১৩১
১১৪	সৰিতা পাচী	১৩৩
১১৫	ৰিতুমণি ডেকা	১৫৯
১১৬	হিৰকজ্যোতি গগৈ	১৬২
১১৭	ৰাজশ্ৰী গোহাঁই	১৮৭
১১৮	নিশামণি বৰপাত্ৰ গোহাঁই	২০০

ইংৰাজী বিভাগ :

১১৯	পাহী গগৈ	
১২০	আদিতা ভূঞা	১৮
১২১	নাদিৰা যাছমিন	২০
১২২	ভাগ্যশ্ৰী শইকীয়া	২৯
১২৩	ৰিমি ৰয়	৫০
১২৪	সুজিত চাকমা	৮০
১২৫	দেবাস্বী ওজা	৮৯
১২৬	নিবেদিতা চেতিয়া	১০১
		৫৪

২০১৯ বৰ্ষৰ উচ্চতৰ মাধ্যমিক চূড়ান্ত পৰীক্ষাত
প্ৰথম শ্ৰেণীত উত্তীৰ্ণ কানৈয়ানৰ তালিকা :

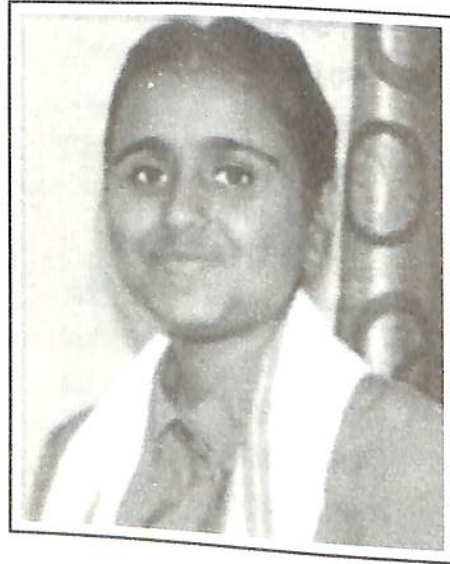
কলা শাখা :

ক্রমিক নং	নাম	স্থান
১	আৰিফা পাৰবিন	১ (*)
২	ডিম্পী দত্ত	১ (*)
৩	নিমীষা গগৈ	১ (*)
৪	গীতালী বড়ো	১ (*)
৫	চিনচিনা টায়ে	১ (*)
৬	প্ৰিয়াংকী পুনম বৰা	১ (*)
৭	দীপজ্যোতি কুৰ্মী	১ (*)
৮	ফাৰহান চোহেইল	১
৯	ৰাজীৱ বৰুৱা	১
১০	বেদান্ত দিহিঙীয়া	১
১১	পৰিত্ৰ দাস	১
১২	শান্তনু চুতীয়া	১
১৩	তুষাৰ কমল চেতিয়া	১
১৪	ফিজা বৰুৱা	১
১৫	বিদিশা দত্ত	১
১৬	জেৰিন খান	১
১৭	সাগৰিকা চুতীয়া	১
১৮	নেহা চাহ	১
১৯	জেস্মিন খান	১
২০	বৰষা দত্ত	১
২১	লভিতা দাস	১
২২	দীক্ষা সোনোৱাল	১
২৩	হেমন্ত চৌধুৰী	১
২৪	সীমা কেশৰী	১
২৫	ৰাজিয়া বেগম	১
২৬	সংগীতা গগৈ	১
২৭	চাবৰিন বেগম	১
২৮	দিনাৰা আহমেদ	১
২৯	নতাশা আহমেদ	১
৩০	তামন্না নাচৰিন	১
৩১	গায়ত্ৰী গগৈ	১
৩২	ত্ৰিছনিদ্ধা হাজৰিকা	১
৩৩	জ্যোতিমাই সোনোৱাল	১



বিজ্ঞান শাখা :

৩৪	দেবাস্রী সোনোৱাল	১
৩৫	বিছৰ ভান্না	১
৩৬	চয়স্তা টায়ে	১
৩৭	জগদীশ দলে	১
৩৮	ভৱেশ চুতীয়া	১
৩৯	মনোজ বাৰ্মা	১
৪০	ৰোহিত ওবাং	১
৪১	সুস্মিতা সেন	১
৪২	পৰাণু গগৈ	১
৪৩	উদিতা শইকীয়া	১
৪৪	খুচৰু ঠাকুৰ	১
৪৫	ৰিচাৰাণী কোঁৱৰ	১
৪৬	জিনি চামুৱা	১
৪৭	মৰজিনা খাতুন	১
৪৮	ছোনিয়া পেণ্ড	১
৪৯	নিকিতা দাস	১
৫০	ডিব্ৰুপ্ৰভা চাংমাই	১
৫১	তন্মী দেউৰী	১
৫২	তনিস্কা দত্ত	১



গুৰপ্ৰীত কোঁৱৰ ভিৰদী (ভূগোল বিভাগ)
শ্ৰেষ্ঠ স্নাতক - ২০১৯ বৰ্ষ (ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়)

July 20, 2019

দিনিকীয়া শনিবাৰ ৩শাওণ, ১৯৪১ শক

দৈনিক জনমভূমি

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত ষষ্ঠ কুৰুক্ষেত্র আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় অ'পেন ফিড বেটিং দবা আৰম্ভ

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত ১৯ জুলাই : পুৰণি কুৰুক্ষেত্র আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় অ'পেন ফিড বেটিং দবা আৰম্ভ কৰা হৈছে।

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত ছাত্ৰী অৰুজতী গগৈ ডি বাই কোলেণ্ডাৰ গাৰ্ল নিৰ্বাচিত

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত ১৯ জুলাই : কানৈ মহাবিদ্যালয়ত ছাত্ৰী অৰুজতী গগৈ ডি বাই কোলেণ্ডাৰ গাৰ্ল নিৰ্বাচিত হৈছে।

দৈনিক ভাস্কৰ

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত আন্তঃমহাবিদ্যালয় কুইজ প্রতিযোগিতা সম্পন্ন

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত ১৯ জুলাই : কানৈ মহাবিদ্যালয়ত আন্তঃমহাবিদ্যালয় কুইজ প্রতিযোগিতা সম্পন্ন হৈছে।

উন্নি-মুন্নি পৰিবেশ কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ মহাৰাজত জয়ন্তী আৰম্ভ

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত ১৯ জুলাই : কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ মহাৰাজত জয়ন্তী আৰম্ভ হৈছে।

বৰ্ণিল সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰাৰে মুখৰিত ডিব্ৰুগড়

ডিব্ৰুগড়ত ১৯ জুলাই : বৰ্ণিল সাংস্কৃতিক শোভাযাত্ৰাৰে মুখৰিত ডিব্ৰুগড় হৈছে।

কল্যাণ শাখাত কানৈ কলেজৰ ছাত্ৰী গুৰপ্ৰীত শ্ৰেষ্ঠ স্নাতক

কল্যাণ শাখাত কানৈ কলেজৰ ছাত্ৰী গুৰপ্ৰীত শ্ৰেষ্ঠ স্নাতক হৈছে।

Insukia, Sunday, July 15, 2018.

দৈনিক জনমভূমি

স্নাতক চূড়ান্ত পৰীক্ষাত উজলিল কানৈ মহাবিদ্যালয় পাঠা বিভাগত ১১জনৰ শীৰ্ষস্থান

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত ১৯ জুলাই : স্নাতক চূড়ান্ত পৰীক্ষাত উজলিল কানৈ মহাবিদ্যালয় পাঠা বিভাগত ১১জনৰ শীৰ্ষস্থান।

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত ভাৰতীয় প্ৰশাসনিক সেৱাৰ প্ৰশিক্ষণ শিবিৰ

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত ১৯ জুলাই : কানৈ মহাবিদ্যালয়ত ভাৰতীয় প্ৰশাসনিক সেৱাৰ প্ৰশিক্ষণ শিবিৰ অনুষ্ঠিত হৈছে।

দৈনিক ভাস্কৰ

দৈনিক ভাস্কৰ, শনিবাৰ, ১৭ আগষ্ট, ২০১৯

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত কৰ্মশালা সম্পন্ন

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত ১৯ জুলাই : কানৈ মহাবিদ্যালয়ত কৰ্মশালা সম্পন্ন হৈছে।

পৃথিৱীৰ বৃহৎ সংগ্ৰহ 'নেপালছ'ত বাণী অন্তৰ্ভুক্ত কৰিব আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত জিলাকিল কানৈৰ ডিম্পী

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত ১৯ জুলাই : পৃথিৱীৰ বৃহৎ সংগ্ৰহ 'নেপালছ'ত বাণী অন্তৰ্ভুক্ত কৰিব আন্তঃৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত জিলাকিল কানৈৰ ডিম্পী।

ডিব্ৰুগড়ৰ কানৈ মহাবিদ্যালয়ত কেন্দ্ৰীয় স্বচ্ছতা সজাগতা সভা

ডিব্ৰুগড়ৰ কানৈ মহাবিদ্যালয়ত ১৯ জুলাই : কেন্দ্ৰীয় স্বচ্ছতা সজাগতা সভা অনুষ্ঠিত হৈছে।

THE SENTINEL SATURDAY 14 SEPTEMBER 2019 DIBRUGARH

Platinum jubilee celebrations of DHSK

A CORRESPONDENT DIBRUGARH, Sept 13: The inaugural programme of the platinum jubilee celebrations of the Dibrugarh (ARCHONIC) Regional KANAI (KAMRISK) will be held on September 27 and...

স্বচ্ছ ভাৰত মিছন : মহাবিদ্যালয় স্বাস্থ্য আৰু অনাময় ক্লাবৰ সজাগতা সভা

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত ১৯ জুলাই : স্বচ্ছ ভাৰত মিছন : মহাবিদ্যালয় স্বাস্থ্য আৰু অনাময় ক্লাবৰ সজাগতা সভা অনুষ্ঠিত হৈছে।

কানৈ মহাবিদ্যালয়লৈ স্বচ্ছতা বাঁটা

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত ১৯ জুলাই : কানৈ মহাবিদ্যালয়লৈ স্বচ্ছতা বাঁটা অনুষ্ঠিত হৈছে।

নবমতাই মানুহৰ জীৱনৰ আটাইতকৈ ডাঙৰ দৌন্দৰী : ড শৰকীয়া

কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ মহাৰাজত জয়ন্তীৰ আৰম্ভ

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত ১৯ জুলাই : কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ মহাৰাজত জয়ন্তীৰ আৰম্ভ হৈছে।

RESUME NOTE & PRO HI EQUAL CAMERA

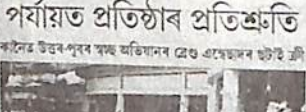
ডিব্ৰুগড় মেন্‌ ৰাষ্ট্ৰীয় যুৱা সংসদ সপ্তম

ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত কানৈ কলেজৰ ওজন ছাত্ৰৰ কৃতিত্ব

কানৈ কলেজৰ পৰা অংশগ্ৰহণ কৰা ১০ জন ছাত্ৰৰ মাজত ১০০ টা প্ৰশ্নৰ ওপৰত ১০০ টা সঠিক উত্তৰ দিয়াৰে কলেজটোৰ নাম লভা হৈছে।



কানৈৰ আদৰ্শ ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ত প্ৰতিষ্ঠাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি



কানৈ মহাবিদ্যালয়ত বাজ্যিক ভিত্তিত তৰ্ক প্ৰতিযোগিতা

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত বাজ্যিক ভিত্তিত তৰ্ক প্ৰতিযোগিতা অনুষ্ঠিত হৈছে।

অসমীয়া প্ৰতিদিন **ডিব্ৰুগড়** বুধবাৰ, ১৭ জুলাই, ২০১৯

Monday, December 24, 2018

ডিব্ৰুগড় বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ফলাফল ঘোষণা

কলা-বিজ্ঞান-বাণিজ্যত শ্ৰেষ্ঠ স্নাতক গুৰপ্ৰীত-নৰমল্লিকা-নিকিতা



প্ৰতিদিন সন্ধ্যা, ডিব্ৰুগড়, ১৬ ডিচেম্বৰ ২০১৮

স্বচ্ছতা কাৰ্যসূচীক 'মহাবিল্লৰ'ৰূপে গঢ়ি তুলিবলৈ আহ্বান কানৈৰ ছাত্ৰৰ

স্বচ্ছতা কাৰ্যসূচীক 'মহাবিল্লৰ'ৰূপে গঢ়ি তুলিবলৈ আহ্বান কানৈৰ ছাত্ৰৰ



কানৈ মহাবিদ্যালয়ত ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ আলোচনা-চক্ৰ

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত ৰাষ্ট্ৰীয় পৰ্যায়ৰ আলোচনা-চক্ৰ অনুষ্ঠিত হৈছে।

নিয়ন্ত্ৰিত বাৰ্তা

সোমবাৰ, ১৭ ডিচেম্বৰ ২০১৮

দৈনিক অসম, ডিব্ৰুগড়, ২৮ নৱেম্বৰ, ২০১৮

কানৈ কলেজৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ প্ৰশংসনীয় পদক্ষেপ, স্বচ্ছতাক আন্দোলনমুখী কৰাৰ আহ্বান

কানৈ কলেজৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ প্ৰশংসনীয় পদক্ষেপ, স্বচ্ছতাক আন্দোলনমুখী কৰাৰ আহ্বান

কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° শশীকান্ত শইকীয়াক 'স্বচ্ছ ভাৰত মিছন' অসম ৰেণ্ড এম্বেছেডৰ নিযুক্তি

কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ অধ্যক্ষ ড° শশীকান্ত শইকীয়াক 'স্বচ্ছ ভাৰত মিছন' অসম ৰেণ্ড এম্বেছেডৰ নিযুক্তি

কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ ৭৫ বছৰীয়া প্ৰতিষ্ঠা দিবস পালন

কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ ৭৫ বছৰীয়া প্ৰতিষ্ঠা দিবস পালন

আমাৰ অসম

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত উত্তৰ-পূব ভাৰত স্বচ্ছ অভিযানৰ ৰেণ্ড এম্বেছাডৰ ছটাই ক্ৰী

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত উত্তৰ-পূব ভাৰত স্বচ্ছ অভিযানৰ ৰেণ্ড এম্বেছাডৰ ছটাই ক্ৰী

অসম আদিত্য

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত সাংবাদিকতাৰ কৰ্মশালাৰ সামৰণি

কানৈ মহাবিদ্যালয়ত সাংবাদিকতাৰ কৰ্মশালাৰ সামৰণি

কানৈ কলেজৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ নিৰ্বাচনত ই-ভোট

কানৈ কলেজৰ ছাত্ৰ একতা সভাৰ নিৰ্বাচনত ই-ভোট

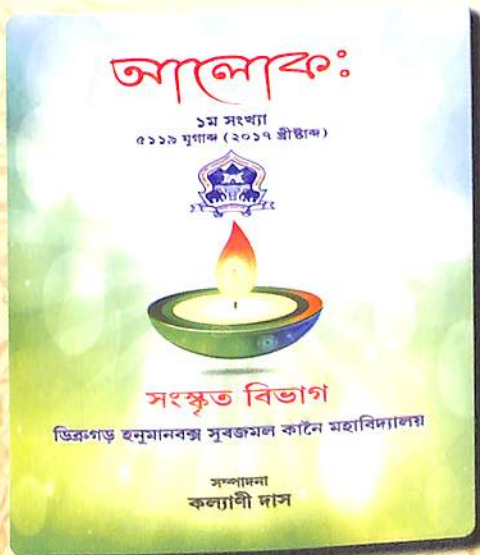
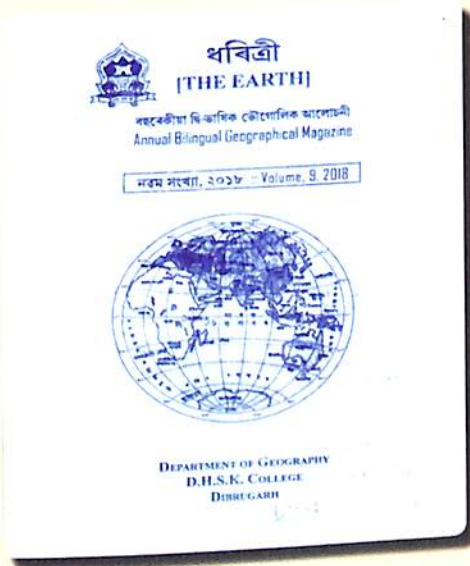
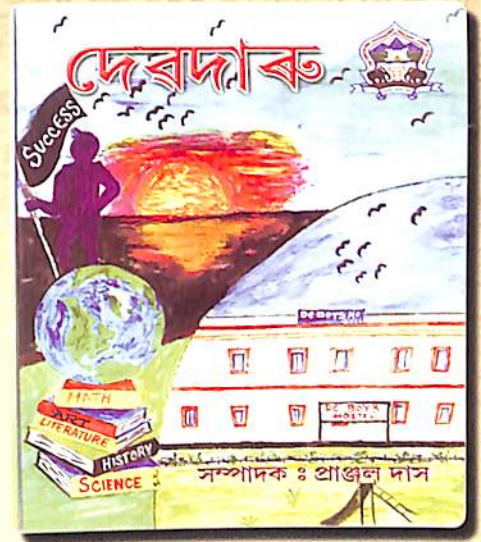
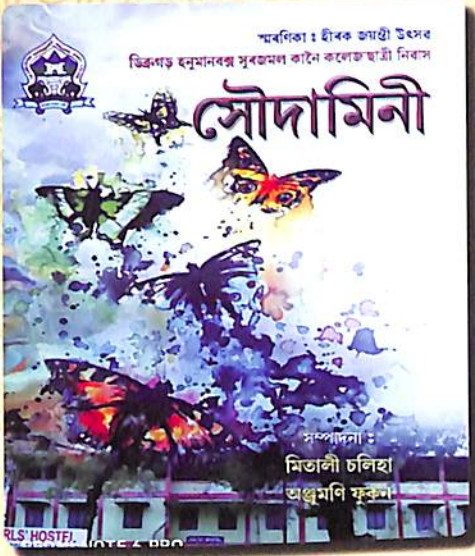
কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ উদ্যোগত বিশ্ব পৰিবেশ দিবস পালন

কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ উদ্যোগত বিশ্ব পৰিবেশ দিবস পালন

কানৈ কলেজত অসম ভিত্তিত তৰ্ক প্ৰতিযোগিতা

কানৈ কলেজত অসম ভিত্তিত তৰ্ক প্ৰতিযোগিতা

কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ দ্বাৰা প্ৰকাশিত বিভিন্ন আলোচনীসমূহ





কানৈয়ান

ডিব্ৰুগড় হনুমানবক্স সুৰজমল কানৈ মহাবিদ্যালয়ৰ
ত্ৰিসপ্ততি সংখ্যক বাৰ্ষিক প্ৰকাশ
২০১৮-১৯ বৰ্ষ