

Year of Publication 1895

# পঞ্চকবিতা।

এ যাত্রাযাত্রার দ্বারা প্রণীত।

NOT TO BE ISSUED

কলিকতা।

গোপাতলা ৬১নং মৃজাপুর স্ট্রীট “দেব যন্ত্রত”

শ্রীনিবিশচন্দ্র চক্রবর্তীর দ্বারা মুদ্রিত আরু প্রকাশিত।

BRUGARH H. S. KANSI COLLEGE LIBRARY.

ইং ১৮৯৫।

বেচা/প্রকাশনা।

পঞ্চকবিতা ।

শ্ৰীবেণুধৰ বাজখোৱাৰ দ্বাৰা প্ৰণীত ।



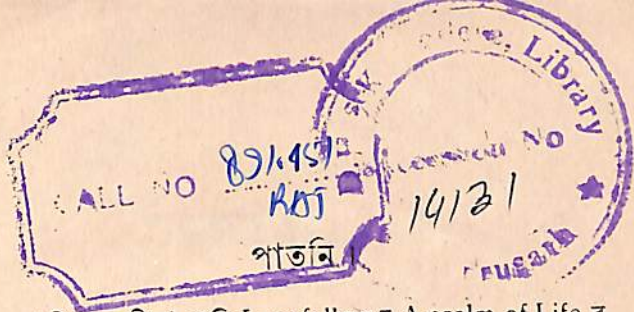
কলিকতা ।

চাপাতলা ৬১নং মূজাপুৰ ষ্ট্ৰীট "দেৱ বস্ত্ৰত"

শ্ৰীগিৰিশচন্দ্ৰ চক্ৰবৰ্তীৰ দ্বাৰা মুদ্ৰিত আৰু প্ৰকাশিত ।



ইং ১৮৯৫ ।



‘জীবন-সঙ্গীত’, কবি Longfellow ব A psalm of Life ব আৰু ‘হৃদল সৈন্য’, বিখ্যাত লেখক Holmes ব Two Armies ব ভাঙ্গনি। অনুবাদত মূলৰ বস অনেক পৰিমাণে বিকৃত হয়। আমিও যে এই কথাৰ বাজ নহওঁ, তাক কোৱা বাহুল্য মাথোন। এই কবিতা দুটি বব চিকুণ আৰু উপদেশপূৰ্ণ। বিশেষকৈ, প্ৰথমটি অতি সুন্দৰ। তাৰ প্ৰত্যেক উপদেশ জীবনৰ এটি তৰা।

‘মৰম’ আৰু ‘চিন্তা’ কবিতা দুটিত হৃদয়ৰ ভাব ভালকৈ ফুটি ওলোৱা নাই। মৰম আৰু চিন্তাই নিজে বুজিব পাৰে, কিন্তু কব নোৱাৰে!

‘অশ্ৰু’ মাতৃদেবীৰ মৃত্যু উপলক্ষে বচা শোক-কবিতা। ইয়াত অনেক দোষ থাকিব পাৰে; কিন্তু ই মোৰ গুণপৰিচায়ক নহয়, শোকপ্লাবিত হৃদয়ৰ নিৰ্গম মাথোন।

ডিব্ৰুগড়।

শ্ৰীবেণুধৰ বাজধোৱা।

জেঠ, ১৮১৭ শক।



## পঞ্চকবিতা ।

মৰম ।

মানবী বোধৰ অতীত, মৰম !  
পৃথিবীত তাৰ নোশোভে জনম ।  
চিৰকাল য'ত বিচ্ছেদ নহয়,  
সি বাজ্যত হোক মৰম-উদয় ।  
এটি আহি থাকে যেতিয়া লগত,  
ক্ৰমে বুকু মোৰ ষামে মৰমত ।  
ক্ষণদূৰ যাওঁ স্নেহপথ ধৰি,  
মৰমৰ বস্তু যায় গৈ আঁতৰি ।  
অপূৰ্ণ মৰম, হায়, পৰি বয় !  
স্নেহজীবী, মোৰ কান্দে ই হৃদয় ।  
সংসাৰৰ প্ৰেম, মাত্ৰ বিড়ম্বন :—  
পাওঁ মৰমৰ এটি প্ৰিয়জন ;  
জুব শান্তি লভোঁ স্নিগ্ধ আনন্দত,  
যেন থওঁ ধৰি জ্ঞানটি বুকত !  
তেনেটিক এৰি বকেঁৱা কাল হায়,—  
নোহে ই জগত মৰমৰ ঠাই ।  
আকৰ্ষে বুকুক, স্নেহৰ কান্দন !  
মৰম-বোগত এৰিম জীৱন !!

## ছুদল সৈন্ত ।

অনন্ত জীবন-বংশ বেগে লবে,

ছুদল সৈন্তক দেখি বণমাজে,—

খোজত বিমর্দি তীব, যাত্রা কবে,

‘মবণ’ ভীষণে বয় তাব মাজে ।

চলে এক, ঘন বরত ঢাকব,

বহল-মুখীয়া শিঙ্গাব বিস্তত,

পতাকাতে লিখে ই কিটি আখব,

“যশস্তা আমাব সংহাব-কার্যত ।”

ছুখিত চকুবে নিমাতে তীবত,

চলে এক, কবি সারধান মন ;

শান্তভার ধবে, মেঘী আকাশত

যেনে ধৈর্যধাবী গ্রহব কিবণ ।

সম্মুখত অস্ত্র উজ্জ্বল নহয়,

নলবে নিচান তেজ-বর্ণ-ধবা ;

আরু পতাকাই ই কথাটি কয়,

“কর্তব্য আমাব, পবিত্রাণ কবা ।”

নেপায় সিদলে মৃত্যুছাঁয়া-ক্লেশ ;

‘গৌবরব’ বাজনাব আহ্বানত,

ধবি ক্রভস্নিত, খড়্গায়ুত বেশ,

পরে তেওঁ লোক যশস্তা-কোলত ।

ছুঁজে ইদলে দীপ্তঅস্ত-ঘাতে,  
 উদগনি-বর বণত নোতোলে ;  
 বাতি তেজশূণ্য ঘাতকিয়ে মাতে,—  
 “আছো !” প্রতি জনে উত্তরত বোলে ।

শোভে মালা-পিন্ধা মূর্তি খনিকবী,  
 সিদলব, শিল-ঘব সুনির্মিত ।  
 তেওঁ বিলাকব মৃতদেহধাবী,  
 মন্দিবঘবত গবজে সঙ্গীত ।

শাশান বুঝায় অকলসবীয়া—  
 ইদলব, ফুল-বিকীর্ণ বননী ;  
 পৃথিবীলৈ তোলে বসন্তে যেতিয়া,  
 পুষ্প-ফেনী চউ সাগব-ববনী ।

পৃথিবীষপবা ছটি পথ যায়,  
 ওপবত থাকে ঈশ্ববব দূত,—  
 প্রতি উষ্ণ প্রাণ-বিন্দু গণি চায়,  
 প্রতি অশ্রুকণা প্রেম-সমুচ্ছত ।

তেজ-বোঝা বীব-হৃদয়ষপবা,  
 যদিও বা ‘স্বাধীনতা’, প্রাণযুত,  
 আকু সেই বঙ্গা নীয়ববপবা,  
 যদিও এওঁ ব পহম-মুকুট,—

‘সাহসব’ মহাবীব থাকে বই,  
 যেতিয়ালৈ ক্ষত নোহে পবীক্ষিত—

অবাধে ছুৰাবে কিন্তু প্ৰেম গঠি,  
বহে ঈশ্বৰৰ আমন-গুৰিত !

### জীৱন-সঙ্গীত ।

নকবা নকবা, শোক-কবিতাবে,  
“ই জীৱন শূন্য-স্বপ্নপ্ৰায় !”  
মৰা আত্মা, ষিটো অলস নিদ্ৰাবে,  
নোহে বস্তু, যেনে দেখা যায় ।

জীৱন প্ৰকৃত ! গহীন জীৱন !  
নহয় শ্মশান লক্ষ্য তাৰ ;  
“ধূলি তুমি, হবা ধূলিলৈ ভগন,”  
ই কথাটি নোহে আত্মাব ।

নহয় সন্তোষ, নোহে অশ্ৰুণীৰ,  
ভাগ্য-লিখা উদ্দেশ, উপায় ;  
কৰ্বা কাম, কালি, অধিক আজিৰ  
দূৰত আমাক যেন পায় ।

কাম বহুদূৰ, কাল বেগে লবে ;  
যদিও সাহসী, বুকু টান,  
তেও সি গস্তীৰ মৃদঙ্গৰ দৰে  
বজায় শ্মশানযাত্ৰা-গান ।

সংসাবব বব বণ-পথাবত,  
 সাজু সমবত জীবনব,  
 নহবা নিমাত হেঁচোকা বলদ !  
 লোৰাঁ তুমি বশস্য। বীবব ।  
 চিকুণ ভবিষ্য নকৰাঁ প্ৰত্যয় !  
 অতীতব মবা যক মবি !  
 জীয়া বৰ্ত্তমান, কাৰ্য্যব সময় !  
 নিজ বুকু, স্ববগব হবি !

মহতে তেওঁব কয় জীবনত,  
 তব পাৰেঁ। আমিও গহীন ;  
 স্বৰ্গযাত্ৰা কবি, থৈ যায় পিচত,  
 কালব বালিত ভবিচিন :—

ভবিচিন, যাক দেখি কিবা-জানি,  
 বিশাল জীবন-সমুদ্ৰত,  
 অকল, জাহাজ-ভগা দুখী প্ৰাণী,  
 পুনু ভব দিব সাহসত ।

উঠাঁ তেনেহলে, হোৰাঁ কাৰ্য্যধাৰী,  
 লোৰাঁ সাহ, যি কি ভাগ্যলেখা ;  
 সদা কাম কবি, সদা অনুসবি,  
 শিকাঁ শ্ৰম, ফলব অপেক্ষা ।



## চিন্তা ।

বঙ্গিয়াল গান কবে মৌ-মুখী ভোমোবা,  
 মাতে উল্লাসিত কুলি, কবিতা-চবাই !  
 আনন্দৰ উচ্ছ্বাসেবে বিশ্বলোক জোবা—  
 হৃদয়-আশ্রয় মোৰ কিন্তু আন ঠাই ।  
 মন, গুচ নই-মাত শুনে মুক্ত হই,  
 সোঁত-চলনত উটে, নেজানে কলই !

মুদায় জগত-চকু তোপনীয়া বাতি ।  
 কেতেকৌ-প্রাণত পবে শক্তিৰ আকর্ষ :  
 চাৰি-পৰ জাগি থাকে মোহ-স্বৰ মাতি—  
 নজনা কণ্ঠৰ হয় শক্তিভাৰ-বৰ্ষ !  
 শুনি মাত, অন্তঃপ্রাণ মোৰ চলি যায়,  
 নোৰাবে লজিব কিন্তু ঠাই-সীমা হয় !

গতিরুদ্ধ অন্তঃপ্রাণ ফিবে স্বৰাজ্যলৈ ।  
 হৃদয়ত সংসাবৰ পবে শোকভাৰ :  
 গই জলকোৰ'বৰ শান্ত নগবলৈ,  
 ভাবৰ আবেশে যেন কবিম বেজাৰ !  
 যাপিম জীৱন কিম্বা নিৰ্জ্জন দ্বীপত,  
 অথবা থাকিম যেন নিমাত জোনত !

কিন্তু এই ভাব নোহে হৃদয়ত স্থায়ী,  
 মানুহৰ সমাজত ফুৰে। পুনু মই—

পিপাসিত প্রাণ হয় স্নেহবসপায়ী !

জগত-মবমে মোব আকর্ষে হৃদয় !

মৃত্যুধর্মী দেহে টানে পৃথিবীলৈ মোক !

আত্মাই আকর্ষে, লক্ষ্য কবি স্বর্গলোক !

### অশ্রু ।

অসমর্থ বীণা মোব, দিয়ঁ স্বব স্বব-মাতৃ !

বজোরঁ কচ্ছপী তযু । পাতাল-হৃদি-স্ববব

দেব-স্বস্বস্ব ভেদ, কামনা-অতীত মোব ।

আবৃত হৃদয় সেই, স্থূল সংসার-চক্রত

শব্দ-নাশী আববণী আহি । সংসারী হৃদিত কঁপা,

মাতৃ-বিয়োগব শোকস্নেহ-স্বব দীনরূপে ফুটাবলৈ,

লভেঁ যেন সামবথ, ( এইমাত্র ক্ষুদ্র আশা, )

তযু বীণাধ্বনি শুনি । হে প্রভু মহতী-পতি !

স্বব-মন্ত্ৰী ! বিশ্ব-মুগ্ধ সাঁতোবে পবিত্র স্নেহ

১০। তোমাৰ বীণাত । ধৰি কুপা-বীণা, বিণি বিণি

বজোরঁ ক্ষনেক এটি স্বব-মিলনব সোঁত ।

মাতৃ ! স্নেহশীলা তুমি ; কাতব পুত্রব প্রতি,

দিয়ঁ শব্দ-শক্তি । তব শক্তি ব্যাপিব সৰ্ব্বত্র ;

আদর্শ স্নেহব ছবি, অস্নেহী মর্ত্য লোকত ।

পুত্র-প্রাণা ! কুপুত্রক নকবিবা ঘৃণা-দূৰ ।

দিয়ঁ স্নেহবেথা-আলো, তোমাৰ স্নেহ-ঐশ্বৰ্য্য,

দেখোঁ যেন আমি দৃষ্টিহীন । মন্দাকিনী-কন্যা

হে অশ্রু ! নিসৃত কিয় হইছা চকুবপবা,  
নিস্বব কণ্ঠীব। আমি কিরূপে কবিম হায় !

- ২০। তোমাব সম্মান। শোভা তব বাগ্মীকি-চকুত।  
মহর্ষি কবিতা-বত্ৰ গাঁথিলে অশ্রুবপবা,  
দেখি ক্রৌঞ্চ-শবীবত শব-ব্যাপাব। তথাপি,  
গাঁথিবলৈ বাঞ্ছোঁ। আমি, দুৰ্ব্বল কবিতা এটি।

হে মাতৃ ! অজ্জব লোৰাঁ। উপহাব, অশ্রু-মালা।  
নোহোঁ। ইন্দ্র-মালাকব ;—অশ্রুবিন্দু-মণি লই,  
গাঁথিলোঁহেঁতেন, হায়, স্নশোভিত মুগ্ধ মালা।

ছিল। তুমি স্নপবিত্ৰ, নিবমল স্নেহ-ভূমি।  
তোমাব স্নেহ-চবিত্ৰ, নোৰাবে বর্ণিব কভু,  
মৰ্ত্য জগতব কবি। স্বৰ্গত গন্ধৰ্ব্বে গাব

- ৩০। স্মৃতিভাবে, উচ্চকণ্ঠে বাজহংস-ধ্বনি জিনি,  
সুললিত পদবোগ কবি। কিবা স্নিগ্ধ দৃশ্য !  
বশ্মিধাতৃ-সৃষ্ট নোহাঁ। তুমি ঋতু। শবীবত  
লভে পদ গৃঢ় কান্তি মৃদুতা-মধুব। পবিচ্ছদ  
কিবা সবুজীয়া ;—দেখি মধুকাল-অধিষ্ঠাত্ৰী  
প্রকৃতি, নিজব শোভা উগ্র গণি পবাভব  
মানে। স্নপত্ৰ-শোভিত 'হিমলতা' নিৰ্ম্মাণিছে  
শান্ত কুঞ্জ। হিমবস লতাব নিসৃত হয়

- ৪০। হিমাংশু কুমাবী যাব—(হিমাংশুব অংশু হল,  
হায়, সাববান্, জন্মি সূৰ্য্যব বাজ্যত।) মাতৃ !

- উপবিষ্টা আছা তুমি, স্নেহ-দেবীৰ পাশত ।  
কিন্তু, তৰ প্ৰয়াগত, আমাৰ হৃদিত পবে  
নিষ্ঠুব শোকৰ ভাৰ ; আলোকৰ প্ৰয়াগত  
ধিক্ৰুপে বাত্ৰিত পবে অন্ধকাৰ-ভাৰ । হায়!  
নকৰিলে আমাসাৰ ভক্তিপুষ্প, পদস্পৰ্শ  
তৰ । অশ্ৰুধাৰ ! হোৱা প্ৰবুদ্ধ ; এতিয়া কৰোঁ  
ভক্তিপুষ্প-বিতৰণ—সোঁতত উটাই লই  
থোৱা মাতৃ চৰণত । স্নেহাদ্ৰ'হৃদয়া ! তৰ
- ৫০ । নুবুজিলোঁ স্নেহ আমি, মুৰুখ-প্ৰধান জন ;—  
কি বুজিব ব্যৱসায়ী ক্ষুদ্ৰ সংসাৰ নদীৰ,  
সমুদ্ৰৰ গভীৰত্ব ! তুমি মাতৃ ! আদিগুৰু—  
পদাৰ্থ-শব্দৰ মিল, ভাব-শব্দৰ যোগ  
শিকালা আমাক ;—কিন্তু, হায়, কৰিলোঁ বিচ্ছিন্ন  
সবল সম্বন্ধ সেই । স্তন্যৰূপে তুমি আহা !  
দিলা স্নেহদান ;—কিন্তু, হল সংসাৰ-বিকৃত  
সিটো । এবে জৰ্জৰিত, অধম সন্তান এই,  
সন্তাপ-ভৰত । কৰোঁ প্ৰাৰ্থনা—তোমাৰ শক্তি,  
দিয়ে যেন সৃজীৱন অপথ-গামীক পুনু ।
- ৬০ । স্নেহময়ী ! স্নেহ হেতু, হায়, তৰ প্ৰয়াগৰ ।  
এৰিলে তোমাৰ বুকু, যেতিয়া কনিষ্ঠ পুত্ৰ,  
কলে 'আৰু উভতি নাহিম'—হলা হে কাতৰা,  
যেনে জনা প্ৰবীৰৰ সন্তাপত । অপাঁ পুষ্প  
নিত্যে বিভূ-প্ৰতি, নোহে কিন্তু বিভূতিৰ অৰ্থে,  
অমঙ্গল-প্ৰতিকাৰ-মানসে অথবা—আহা !

নাছিল পার্থিব কোনো অভিলাষ। একমাত্র,  
বাস্ত্বিনী পুত্রব স্নেহভব-আলিঙ্গন—বাস্ত্বে  
সমুদ্র চন্দ্রব আলিঙ্গন যেনে। ললে বিভু,  
সুপবিত্র অশ্রু-ধৌত, পার্থিবতা-বিদূষিত

৭০। পুষ্পব অর্চন। হায়, মাতৃ! কবিতা প্রয়াণ।

ছিলো তুমি আমাসাব সাধাবণ ভূমি; হায়!  
হলোঁ যেন এবে আমি বিভিন্ন প্রত্যেক পুত্র,  
শূন্যত পৃথকে স্থিত মেঘাবলীৰ সদৃশে।

হলোঁ মই বহির্গত, যেতিয়া গৃহবপবা,  
প্রবাসব পথ ধবি, তব চকু-বশ্মি হায়!

হল অনুগামী মোব বহুদূব—অশ্রুপাত  
সম্ববিতা; হলো ক্রমে শোক-অন্ধকার-গর্ভা,  
যেনে সন্ধ্যা সূর্য্য-চলনত অস্তাচল-প্রতি।

ক্রমে হল সঙ্কুচিত দেহ মোব—বশ্মি-বেখা

৮০। তব, স্পর্শিলে পৃথিবী। ই বেলাত জানো হায়!

রুদ্ধ অশ্রু ব'লে প্রবলে, অবরুদ্ধা যিরূপে

গঙ্গা হিম-পর্কতত, য়েবে সুবগজ গুহা-

চুরাব চিবিলে দন্তে। ললোঁ এই স্থিব ভাব,

স্নেহ আরু সংসাবব নোহে একেলগে বাস।

হায় বে! নললোঁ কিয় অমাতৃ-জনম। য়েবে

যোব-নিদারুণ বার্তাবহ দেখিলে অনন্ধ

চকু মোব, সুনিশ্চল হলোঁ চিত্র-মূর্তি যেন,

কিন্মা প্রেত—আবিভূঁত প্রিয়জন-সন্মুখত,

বাত্তিত দ্বিতীয় নিদ্রা পবিহবি তোলে ডাক

- ৯০ । যেতিয়া প্রহরী-পক্ষী । নাছিল ভাবনা—কি বা  
 ভাবনা ভাবিম, নেজানিলোঁ—অন্তবত মোব  
 নিপ্পাণ শূন্যতা—সাগবব ফেন যেন লঘু,  
 গণিলোঁ দেহব ভব । অকস্মাৎ হুঃখবাশি  
 প্রবেশিলে হৃদয়ত, স্তবীভূত মেঘবাশি  
 যেনে শূন্য আকাশত ;—ববষিলে অশ্রুজল,  
 হুঃখমেঘ । হায় ! যদি হলোঁহেঁতেন নিপুণ  
 কবিবলৈ আত্মদেহ-ক্ষয়, মেঘব সদৃশে—  
 আবোহি আকাশস্থান, বর্ষি বৃষ্টিধাবা । মোব  
 শবীৰ-প্রকম্প হল, ঈষৎ-চঞ্চল জল-
- ১০০ । ক্ষেত্রত সূর্য্যব প্রতিবিম্ব যেনে । 'বউ'শব্দ  
 উচ্চারণ-পিপাসিত হল ওঁঠ—ললোঁ স্থিতি  
 নিবজন কানন-ভূমিত । উচ্চাবিলোঁ শব্দ—  
 নৃহ-স্নেহতাবে বায়ু-চক্র কবিলে কম্পিত ।  
 আহা ! উপজিল প্রতিধ্বনি তাব, স্নিগ্ধ শ্রুতি-  
 সুখকর । অন্তব প্রসন্ন হল—যেনে বাত্রি,  
 লভি চন্দ্রজ্যোতিবাশি ; কিম্বা পুষ্প, হিমপানী-  
 অভিষিক্ত উষা-মিলনত ; স্বর্গব অমৃত-  
 হৃদব কণিকাবাহী বতাস-স্পর্শন কবি,  
 অথবা নন্দন-পুষ্প । এই জীবন-কালত,
- ১১০ । সেই স্নেহ-শব্দ হায় ! মাতিম স্বপ্নত মাত্র ।  
 গণিছিল মোব প্রত্যাগম-কাল, যেনে মাতৃ,  
 সন্তানব প্রত্যাগম-কাল, এবি পবদেশ—  
 হায় ! অন্য কি উপমা ;—মাতৃ ! গণিলা নিজব

প্রয়াণ-সময় । বাঞ্ছে চকু আকৃতি নেদেখি  
 তব—বাক্যধাবী মুখপ্রায় কবির বিলাপ,  
 যেন বর তুলি । ছদি মোব স্নেহ-ছবল—  
 তোমাব ছবিটি চোরা সাহস নোপজে । মাতৃ !  
 আশায়িত মন মোব—তব চবণব ছায়া,  
 পবশিব শিব ; আহা ! লভিম পবম শান্তি—  
 ১২০ । যেনে বৌদ্ধ-সত্তপ্ত পথিক সন্ধ্যাব ছায়াত,  
 কিম্বা সূর্য্য-অভিভূত আকাশ-পথিক পক্ষী  
 মেঘব ছায়াত । যেন এই জীৱন-কালত,  
 নোহাঁ তুমি স্মৃতি-বহিভূতা ; তোমাব নিচিনা  
 সকলোবে প্রতি মোব পবে স্নেহ-জুব চকু ;  
 কবিম শয়ন স্নেহ-মবণত—ই প্রার্থনা ।

নবকণ্ঠ, নবশব্দ,—কিরূপে বর্ণিম আমি,  
 তোমাব স্নেহ-মহত্ত্ব । স্ববগব ভাষাধাবী  
 জন্মিলোহেঁতেন যদি দেব কণ্ঠে !

অগ্নি ! হলা

প্রজ্জ্বলিত চিতাব স্থলীত, ধবি শিখারলী,

১৩০ । শিখবব শ্রেণী ধবি কাঞ্চন-পৰ্ব্বত যেনে ।

কিন্তু বেবে কবিছিলো খাণ্ডব-দহন—হায় !

নিষ্ঠুব ই কাৰ্য্য ততোধিক তব । বাহুদেহ

কেবল দহিলা—লভে আত্মা উচ্চ পদ, তব

ধোৱাঁব অগম্য । মাতৃ-অন্তঃশক্তি-প্রভাবত,

স্নেহব উচ্ছল হয় হৃদয়ত মোব । বহি !

নোহাঁ তুমি বজ্রবাসী—সমুদ্রব উপতাপী

বড়বা-সমুত্ত কিস্বা—সগবকুমাব-ধ্বংশী  
পাতালব কিস্বা কপিল-সমুত্ত—কিস্বা কাম-  
ভস্মকাবী, হবব তৃতীয় নেত্র-সমুত্ত—

১৪০। অথবা প্রলয়কাবী, য়েবে অবমান পায়  
চতুর্গ-কাল। কিন্তু তুমি চন্দ্রতেজ সৃষ্ট  
শীতল-অগনি—প্রযোজিলা চিতা-বচনত,  
জানিলোঁ, শীতল তেজ। পৃথিবী! মিনতি বাধা—  
আদবে ধবিবা ভস্ম, ধবিলা সীতাক য়েনে,  
লুকাল তোমাত য়েবে পবীক্ষা-কালত।

মৃত্যু!

তুমি বিশ্বব্যাপী—মহা-ঐশ্ববব শক্তি। আহা!  
স্থিব শক্তি—নোহাঁ বিচলিত : উচ্চাসন বেবি  
তব, আছে দীন অশ্রুব সমুদ্ৰ—নবলোকী  
অশ্রু অনন্তকাল-সঞ্চিত। কিয় বা বিলাপোঁ ;

১৫০। সংসাবব এটি মই—মৃত্যুধর্ম্মী নবলোক।  
বিস্মমবি স্ববগব ভাব, ইন্দ্রিয়-সম্ভোগ-  
সংসাবত চলে নব মুক্তভারে—কেতিয়াবা  
য়েনে পক্ষী অদূব শূন্যত, দেখি নিজ ছায়া  
সমুদ্ৰ-পানীত ; কিস্বা য়েনে তবস্থিত নদী—  
মৃত্যু, ঐশ্বব-শাসন—বিনাশে মোহ-আসক্তি।  
নবব উদ্দেশ আন ; বিশ্ব-জগত সাধক।  
মৃত্যু-প্রক্ষালিত নব : য়েবে পবাকাষ্ঠা পাব,  
ভাব, হৃদি-বেগ—অমবত্ব নামিব ধবাত।





18