

**2 SEM TDC GEHN (CBCS) 2**

**2 0 2 2**

( June/July )

**HINDI**

( Generic Elective )

Paper : GE-2

( सम्पादन प्रक्रिया और साज-सजा )

Full Marks : 80

Pass Marks : 32

Time : 3 hours

*The figures in the margin indicate full marks  
for the questions*

1. निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर पूर्ण वाक्य में दीजिए : 1×8=8

(क) संपादकीय लेख किसे कहते हैं?

(ख) संपादक में कौन-सा गुण विद्यमान होना चाहिए?

(ग) शीर्षक का अन्य नाम क्या है?

(घ) लीड का क्या प्रयोजन होता है?

(ङ) समाचार की अनिवार्य आवश्यकता क्या है?

(च) समाचार कितने बिन्दुओं से जुड़ा होता है?

- (छ) एक अच्छे पत्र की भाषा किस प्रकार की होनी चाहिए?  
(ज) उपसंपादक के पास मुद्रणालय के लिए क्या निश्चित संकेत होते हैं?

2. निम्नलिखित में से किन्हीं छः प्रश्नों के उत्तर दीजिए : 4×6=24

- (क) संपादक का क्या महत्त्व है? लिखिए।  
(ख) “उपसंपादक समाचार-पत्र का अज्ञात योद्धा होता है।” स्पष्ट कीजिए।  
(ग) शीर्षकीकरण से आप क्या समझते हैं?  
(घ) मीडिया को दुधारी तलवार क्यों कहा जाता है? संक्षेप में लिखिए।  
(ङ) ‘रेखाचित्र’ पर एक टिप्पणी लिखिए।  
(च) किसी समाचार में ऐसी कौन-सी विशेषता होती है, जो उसकी ओर सबकी आँख उठा देती है? लिखिए।  
(छ) ‘छायाचित्र’ की संपादन प्रक्रिया को संक्षेप में लिखिए।

3. संपादन की अवधारणा और उद्देश्य पर प्रकाश डालिए। 12

अथवा

संपादक की योग्यता, दायित्व और महत्त्वों पर चर्चा कीजिए।

4. “समाचार-पत्रों का लेखन, न तो पूर्ण रूप से आम बोलचाल के स्तर का होता है और न साहित्यिक गम्भीरता में ही उलझा हुआ।” इस कथन की पुष्टि कीजिए। 12

अथवा

समाचार-पत्र की लेखन प्रविधि एवं प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।

5. समाचार-पत्र और पत्रिका के विविध स्तम्भों की योजनाओं को लिखिए।

12

अथवा

‘कार्टून’ और ‘ग्राफिक्स’ की सम्पादन प्रक्रिया पर प्रकाश डालिए।

6. हिन्दी के प्रांतीय समाचार-पत्रों की भाषा, आंचलिक प्रभाव और वर्तनी की समस्याओं पर प्रकाश डालिए।

12

अथवा

हिन्दी के समाचार-पत्रों की साज-सज्जा और तैयारी पर आलोचना कीजिए।

★ ★ ★